

К 60-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Н. ЗАРУДНОГО

ВСЕГДА В ПУТИ

На республиканском смотре, посвященном 50-летию Великого Октября, Тернопольский театр имени Т. Г. Шевченко за постановку драмы Н. Зарудного «Синие росы» получил диплом лауреата. Несмотря на расстояние во времени, этот спектакль, обращенный к историческим событиям борьбы за власть Советов, жив в памяти до сих пор. Около пятидесяти сценических коллективов составились тогда в конкурсе, но жюри определило победителя не колеблясь. Как одно из решающих достоинств постановки называлось при этом единомыслие драматурга и театра, полное созвучие их идейно-художественных устремлений.

Тернопольцы в ту пору радовали неустанным творческим восхождением. Шекспир, Иван Франко, Максим Горький, Александр Довженко, Александр Корнейчук — такими именами определялись «ступеньки» дерзаний самобитного национального кол-

лектива. В этот «строй» вступило имя Н. Зарудного, драматургический талант которого набирал силу.

Н. Зарудный пришел в литературу из журналистики, в театр — от прозы. Когда ставились «Синие росы», одна из самых значительных его пьес «Верность» была еще впереди. Она появилась к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и тоже получила премию на республиканском юбилейном конкурсе.

Пути на академическую сцену уже были гостеприимно открыты для драматурга: Театр имени И. Франко поставил «Верность» — политически острый рассказ о классовых битвах тружеников украинского села с врагами молодой республики. Но помню, как до одержимости увлеченно продолжал драматург совместный труд с труппой областного театра.

Так же одержимо работал Н. Зарудный и в самом начале, когда в 50-е годы он только делал свои первые ша-

ги в драматургии под требовательным и добрым призором народного артиста СССР Ф. Верещагина, уже почти четыре десятилетия бессменного руководителя Винницкого театра имени Н. Садовского. С этим театром для Зарудного связан сценический старт.

«В чем секрет счастливого творчества Н. Зарудного? Мне кажется, в том, что его талант черпает силу из народных источников», — написал А. Корнейчук в канун 50-летия со дня рождения драматурга. Киевский академический украинский драматический театр имени И. Франко показал тогда премьеру новой пьесы Н. Зарудного «Дороги, которые мы выбираем», где шел разговор о современном колхозе, буднях его, мирных, но далеких от покоя. Вроде бы мало общего в материале, сюжете, и все же общность пьес налицо. И в «Верности», и в «Дорогах, которые мы выбираем» драматург и театр ут-

верждают образ коммуниста — человека, борца, помогают зрителям ощутить корни идейно-нравственной силы героя нашего времени.

Сегодня на сценах киевских театров идет героическая драма «Тыл» (Театр имени Ивана Франко), в которой воскрешаются страницы Великой Отечественной войны, а также комедия «И отлетим с ветрами» (Театр имени Леси Украинки) — о наших днях, острых бытовых ситуациях.

Любая из постановок Н. Зарудного дарит нам открытие актерского дарования или новых черт в хорошо знакомых талантах. Событием стал образ Матери, созданный в «Верности» Наталией Ужвий. Редко появляется на сцене старая крестьянка с молодым взглядом, натруженными руками, но этих коротких эпизодов достаточно, чтобы увидеть за образом Матери народное величие и бессмертие. В исполнении Н. Ужвий полна оптимизма и

наша современница Устина Федоровна («Пора желтых листьев»). Многообразна галерея сценических образов, талантливо созданная в пьесах Н. Зарудного П. Куманченко, В. Дальским, Н. Шутько, С. Олексенко, М. Герасименко, Л. Хоролец.

Вслед за постановкой комедии «И отлетим с ветрами» вновь обратился к творчеству Н. Зарудного Театр имени Леси Украинки, на сцене которого создан сценический вариант «Тыла» под названием «Пять дней в июле».

С годами Николаю Зарудному не изменяет жажда общения как с людьми театра, так и со зрителями. Созданный в совместном поиске спектакль после успешной премьеры идет в десятый, пятидесятилетний раз. И где-то в глубине зала то и дело встречаешь автора, неизменно взволнованного, чуткого к сценическому настроению, зрительской реакции.

Что главное в творчестве Зарудного-драматурга? Уме-

ние видеть сегодняшние проблемы и раскрывать их остро, правдиво, с коммунистической принципиальностью. Успех его пьес и заключается в том, что он находит «болевые точки» жизни современника, говорит о них понятно и просто. Поэтому пьесы украинского драматурга Николая Зарудного давно уже перешагнули границы его республики и идут на сценах многих театров страны.

С какими замыслами встретили вы свой юбилей, знаменующий зрелость таланта, обобщающий новые этапы в творческом восхождении? — традиция требовала такого вопроса к драматургу. Но Николай Яковлевич Зарудного дома не удалось застать. В эти свои юбилейные дни он на дорогах житейских, среди современников своих, среди будущих героев. Пожелаем ему доброго пути и новых творческих свершений.

КИЕВ.

Л. ВИРИНА.