

На соискание Государственной премии СССР

СИЛА ПРИЗЫВА

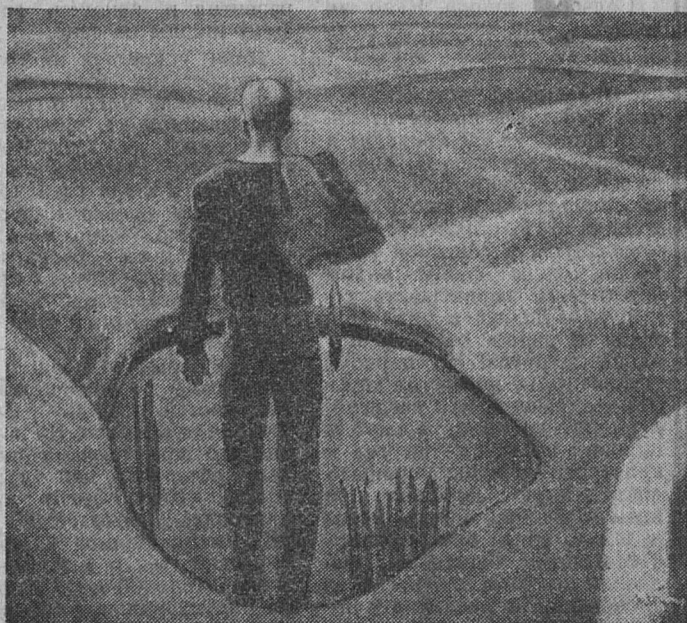
ЖИВОПИСЬ ТАТЬЯНЫ ЯБЛОНСКОЙ

Для меня Татьяна Яблонская — это прежде всего картина «Хлеб». «Хлеб» — это торжество созидания, это золото рук и сердца народа, перелившееся в миллионы пшеничных зерен, которые поднимаются над землей новым колосом, чтобы вновь и вновь дать жизнь хлебу, дать тепло и силу человеку. Всматриваясь в природу, задумываясь о высокой миссии советских людей, любовно оберегающих природные богатства Родины и умело их умножающих, я обращался не раз к творчеству Татьяны Ниловны Яблонской в своих новых пьесах, в раздумьях о характерах будущих сценических героев. Я убежден, что с благодарностью буду обращаться к нему вновь и вновь.

Любя человека труда, любя родную природу, невозможно не откликнуться на живопись Т. Яблонской. Что бы она ни писала, она пишет о народе. О народе в его мечтах и деяниях, в его исторической перспективе.

«Безымянные высоты», «Юность», «Вечер. Старая Флоренция»... Внешне очень разнятся три последних полотна Татьяны Яблонской, представленные на соискание Государственной премии СССР. Но какое глубокое между ними внутреннее родство! Прежде всего оно в проникновенном размышлении об истоках духовной силы нашего современника. О красоте этого современника, которому чужды равнодушие, пассивность, чья судьба — восхождение к цели нелегкой, завидной, великой.

Кто он, герой картины «Юность»? Студент? Рабочий парень? Мечтает о плодородии земли или о покорении космоса? Вместе с ним, из-за его плеча мы всматриваемся в притягательное лазурное «око» зеркально-чистой воды, в родник, бьющий из недр и как бы призывающий равнять-



ся на его непреходящее движение. Всматриваемся и тоже ощущаем стремление к новым дорогам, к неизведанности, которую призваны сделать постижением истины.

«Безымянные высоты»... Холмики, холмики, «волны», а может быть, раны земли. Зарубцевавшиеся, но не забытые. За высотой возникнет здание, словно вознраждение за боль потерь. Слово символ жизни. Жизнь пришла туда, где властвовала смерть. И нет на нашей земле ни клочка, обойденного грозными битвами. Нет ни клочка, где мы вправе пройти бездумно. Так утверждает художника.

А в героине картины «Вечер. Старая Флоренция» Татьяну Яблонскую, хоть и сидит она вполоборота к нам, зрителям, нетрудно узнать. Задумчивость в ее позе, в движении, которым художница потянулась к бумаге. За просторным окном Италия, веч-

ность и юность одновременно. Автор картины зовет нас поразмыслить о гармонии жизни и времен, проникнуться чувством гордости за красоту, а вместе с тем ответственностью за нее. Лица женщины мы не видим, как и лица паренька из «Юности», но сила их размышления передана нам. От этих картин не отойдешь так скоро, их не скоро забудешь.

Творчество, проникнутое глубоким и сильным чувством, освещенное раздумьем об эпохе, не остается бесследным. В тысячах и тысячах сердец оно зарождает восхищение перед прекрасным и значительным в жизни, стремление этому прекрасному и масштабному служить. Сила призыва звучит в живописи Татьяны Яблонской. Именно в этом видится одна из достойных черт ее искусства.

Микола ЗАРУДНЫЙ.

● Т. Яблонская. «Юность».