

# ТАЛАНТ ДОБРОТЫ

Примечательной особенностью развития советской литературы является постоянное пополнение ее рядов все новыми талантами из народа, премьественность поколений ее творцов. Когда в послевоенное время на сценах театров страны широко шли замечательные пьесы большого мастера украинской драматургии Александра Корнейчука, на подмостках вновь открытого областного театра имени М. Садовского в Виннице была поставлена первая пьеса молодого автора, вернувшегося с фронтов Великой Отечественной. Микола Зарудного — «Весна».

Поддержанный Н. Погодяным, Б. Ромашовым, Б. Лавреневым и А. Корнейчуком, талантливый журналист активно работает в наиболее сложном жанре литературы. Появившаяся в 1958 году его комедия «Веселка» вскоре получила сценическую жизнь в двадцати театрах Украины, а также в Малом театре. Памятным событием в творческом становлении М. Зарудного был успех его драмы «Мертвый бог» в постановке Винницкого театра в дни Декады украинской литературы и искусства в Москве в 1960 году и награждение писателя орденом Трудового Красного Знамени.

Ныне Микола Зарудный принадлежит к плеяде опытных и широко известных писателей, создающих доброе имя современной украинской литературе и театральному искусству среди читателей и зрителей не только нашей республики, но и всей страны. В его творческом активе — 27 драматических произведений самой актуальной проблематики, разнообразных жанров, богатой художественной палитры. Его драматургия вот уже в течение трех десятилетий входит в постоянный репертуар почти всех театров Украины, получает сценическое воплощение в театрах Москвы и Ленинграда,

братских республик, стран социалистического содружества.

Восстанавливая в памяти все лучшее из созданного М. Зарудным, размышляя над творческими исканиями писателя, с полным основанием следует сказать главное: драматургия этого самобытного мастера слова является яркой художественной летописью советской современности, страстно утверждающей социалистический образ жизни, раскрывающей созидательные деяния и прекрасный духовный облик на-

и компетентность, чувство нового и глубокая человечность. Народная мудрость и поэтичность натуры отличают ветеранов труда Антона Кряжа («Веселка»), хлебороба Царя («Антея»), депутата райсовета — художницу Устину Федоровну («Пора желтых листьев»). С большой теплотой и влюбленностью создает драматург образы молодых современников во многих своих пьесах, раскрывая в их характерах черты трудолюбия, жажды творчества, коллективизма,

летья он сумел с большой силой художественного обобщения раскрыть величие героики и патриотизма советских людей — победителей гитлеровского фашизма. Наряду с известной драмой А. Корнейчука «Фронт», пьеса М. Зарудного «Тыл» принадлежит к лучшим образцам драматургии, посвященной событиям незабываемых пламенных лет.

Можно только радостно удивляться эпической масштабности и многолюдью персонажей драматургического творчества М. Зарудного. Ведь его таланту под стать не только ярко отображать главные черты современности, но и зримо воссоздавать славное героическое прошлое. Об этом убедительно свидетельствует трилогия об эпохе Октября на Украине — «Ночь и пламя», «Синие росы», «Верность», в которой, в частности, нашла свое воплощение дорогая нам Ленинская тема. О далеких временах борьбы народа за светлое будущее повествуют народные драмы «Марина» и «Кармалюк».

Но М. Зарудный не только признанный мастер драматургии, он также оригинальный писатель-прозаик. Его романы «На белом свете», «Уран» и «Гилея» получили всеобщую популярность.

Жить интересами народа, делить с ним радости и трудности, помогать советским людям в их трудовых свершениях и духовном обогащении — к этому призывает сегодня партия деятелей литературы и искусства. Этому призыву, как и все писатели Советской страны, честно и неуклонно следует Микола Яковлевич Зарудный — художник слова, пламенный коммунист. Сердечно поздравляем его с юбилеем и награждением орденом Дружбы народов.

Дмитрий ШЛАПАК.

## ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

шего современника — строителя коммунизма. Важнейшая тема любви сельских тружеников к земле, вдохновенного груда по ее преобразованию и обогащению красной нитью проходит через пьесы «Веселка», «Антея», «Дороги, которые мы выбираем», «Под высокими звездами». Человек и его дело, наш деятельный современник и его богатый духовный мир, — таков круг размышлений писателя в пьесах «Пора желтых листьев», «И отлетим с ветрами» и ряде других.

Драма — это, как известно, прежде всего человеческие характеры, проявляющие себя в тех или иных жизненных ситуациях. Художественная заслуга М. Зарудного состоит в том, что он обогатил нас яркими неповторимыми образами наших современников — людей активной жизненной позиции и моральной красоты. В сознании и сердцах зрителей и читателей глубокий след оставляет прежде всего партийные вожаки послевоенной генерации Яков Далекий и Назар Горновой («Антея»), Иван Задорожный («Такое долгое, долгие лето»), которым органически присущи деловитость

честности и бескомпромиссности.

Почти все пьесы М. Зарудного пронизаны духом борьбы между передовым, прогрессивным в нашей жизни и негативными проявлениями и тенденциями в человеческих отношениях и характерах. Но с особой страстностью и убедительностью выступает драматург против мещанства, индивидуализма в своих комедиях «Мертвый бог», «Фортуна», «И отлетим с ветрами», «Мастер, туш!». Отличающиеся правдивостью жизненных коллизий, точной психологической разработкой характеров, многогранностью юмористических и сатирических красок — эти и другие комедии Зарудного пользуются широкой популярностью среди зрителей театра и телевидения, активно служат делу искоренения антиподов коммунистической морали.

Особое место в драматургии М. Зарудного занимает героическая поэма-трагедия «Тыл», за которую он удостоен Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. Блестательное мастерство драматурга проявилось здесь в том, что на обыденном жизненном факте военного лихо-