

ВЕСЕЛЫЙ

ТАЛАНТ

Миколу Зарудному —
пятьдесят лет

Конечно, сказать про Миколу Зарудного, что у него веселый талант, — это значит определить только одну грань его дарования. Он написал много, и в разных жанрах. Обращался и к героике, и к глубо-

ким психологическим конфликтам, к острой публицистике, и к резкому сатирическому обличению.

И все-таки с полным основанием можно сказать о его творчестве — веселое. Для драматурга умение увидеть в жизни истинно комедийное, воплотить это в яркую, праздничную форму, насытить язык действующих лиц сочным, народным юмором — это, что называется, дар божий.

Скажем спасибо Миколу Зарудному: вероятно, многим из нас он продлил жизнь. Те хорошие, положительные эмоции, которые возни-

кали у нас после общения с его героями, в немалой степени тому способствовали.

Но у Зарудного веселость — не синоним бездумности, легковесности. В его пьесах ставятся и решаются проблемы весьма серьезные, даже если они разрабатываются в комедийной форме.

Это легко можно проследить по ряду пьес Зарудного, от первых, поставленных в Винницком театре, до недавней «Рим, 17, до востребования», с успехом идущей в Московском театре имени Моссовета.

Еще одну дорогую и примечатель-

ную черту творчества Зарудного хотелось бы отметить: его любовь к людям деревни. О них он написал много. Надо полагать, что и впредь он познакомит нас еще не один раз с представителями украинского современного крестьянства.

Пожелаем нашему дорогому юбиляру, такому молодому, полному сил, творческой энергии, создать еще много пьес — жизнеутверждающих, поэтичных, полных света и того многоцветия, которым отличается его любимая, родная земля — Украина.

Н. ГРОМОВ.