

Микола ЗАРУДНЫЙ МЫ ВСТРЕЧАЕМСЯ В МОСКВЕ

...М ЕЛКАЮТ за окном задумчивые леса Подмоскovie, ухоженные поля, веселые деревушки, бетонные животноводческие комплексы и оранжеи, похожие на заводские корпуса. Наш киевский экспресс приходит в Москву утром, и всякий раз столица

возникает неожиданно, кажется, не из земли, а из голубого неба, перечеркнутого тысячами звенящих проводов.

Люди стоят у окон вагонов в ожидании, эти минуты всегда волнуют. Оживает в памяти каждый твой приезд в Москву, каждая встреча. Москва стала символом дружбы наших братских народов. Сколько сил, вдохновения и тепла дала она каждому из нас! Я знаю, что нет добрее города на всем белом свете.

Не одному мне Москва подарила прекрасных учителей и верных друзей — моих русских побратимов. Разве можно забыть, как встретил меня, начинающего украинского драматурга, в далекие послевоенные годы человек необыкновенного таланта Борис Сергеевич Ромашов? Он прочел мои первые пьесы и написал о них в «Известиях».

Борис Сергеевич познакомил меня с Николаем Федоровичем Погодиным. Ему, тогдашнему редактору журна-

ла «Театр», я и принес свою комедию «Веселка».

Это была моя первая пьеса, напечатанная на русском языке. С сердечным вниманием отнесся к моей комедии Михаил Иванович Царев, и пьеса была поставлена в Малом театре. Потом были неизбежные встречи в Театре имени Моссовета с Юрием Александровичем Завадским. Он ставил мою драму «Антэй», и каждая репетиция этого выдающегося мастера была для меня школой. Я вочию видел, как оживают на сцене мои герои. Позже была поставлена моя сатирическая комедия «Рим, 17, до востребования»....

В Москве мы, молодые тогда писатели из разных республик, часто встречались на творческих семинарах, и здесь каждый из нас обрел верных друзей и мудрых наставников. Многие украинские драматурги своей творческой зрелостью обязаны этим семинарам. Наши московские

семинары дали путевку в большую драматургию Афанасию Салынскому, Михаилу Шатрову, Леониду Зорину, Борису Васильеву, Самуилу Алешину, Андрею Макаенку, Азату Абдуллину, Льву Устинову и многим другим. Прошли годы, но осталась крепкой и чистой наша дружба, которой связала нас добрая Москва, всегда заботливо растившая таланты, — ведь за нами уже шло новое поколение литераторов...

Несколько лет назад в нашей республике был проведен первый фестиваль братской драматургии. Театры Украины показали в Киеве лучшие спектакли по произведениям писателей многих республик. Мы встречали и приветствовали тогда их авторов — Мустая Карима, Афанасия Салынского, Андрея Макаенку, Анатолия Софронова, Иона Друцз. Ныне это стало уже доброй традицией — на афишах украинских те-

атров десятки пьес драматургов из других республик.

Расширяя свои творческие связи, наши театры обмениваются постановочными группами. В этом направлении многое делает коллектив Киевского академического театра имени Ивана Франко. Его главный режиссер С. Данченко осуществляет постановку спектакля в Белорусском академическом театре имени Я. Купалы, а главный режиссер этого театра В. Раевский на франковской сцене поставил знаменитую «Павлинку» Янки Купалы — на днях состоялась премьера. На этой же сцене наш друг из Грузии, известный мастер Д. Алексидзе талантливо поставил новую пьесу О. Коломийца «Камень русина». Так в творческих буднях крепнет и развивается наша дружба, в которой нашло свое отражение величайшее достижение нашей страны — братство советских народов.

КИЕВ

29 ДЕК 1982

Литературная газета
г. Москва