

КАРАВАЙ НА РУШНИКЕ

— Х У Д О Ж Н И К И В Р Е М Я —

Выездной спектакль... Для драматических театров Украины теперь это — обычное дело. Их коллективы отправляются за десятки, а то и за сотни километров в райцентры и села. Из поездов обычно возвращаются ночью или утром, чтобы успеть на репетицию, а вскоре — опять в дорогу. Иногда артисты привозят с собой душистый каравай, преподнесенный зрителями по народному обычаю на вышитом рушнике, или написанный от руки отзыв о спектакле.

Стало характерным и другое. В выходные дни возле театров увидишь ряды автобусов с маршрутными указателями: «Винница — Томашполь», «Киев — Борожнянка», «Херсон — Каховка», «Львов — Виньковцы»... Волнуются актеры, мечутся администраторы, ибо не хватает для всех билетов. А как быть с детишками? Ведь многие зрители взяли их с собой. И тогда волей-неволей нарушаются строгие указания: детей до десяти лет не пускать, приставных стульев не ставить...

Уже вошло в традицию: известные мастера сцены из республиканских театров выезжают в областные центры, небольшие города, где играют в спектаклях со своими местными коллегами. Вспомните недавний случай. Народная артистка Советского Союза Наталия Ужвий в тот день, когда газеты опубликовали сообщение о присвоении ей звания Героя Социалистического Труда, была в дороге. Она ехала вместе с народным артистом СССР Владимиром Дальским в Кировоград, чтобы сыграть там роль в трех спектаклях областного театра. И первыми поднесли ей на сцене цветы, поздравляя с пятидесятилетием и высокой наградой, кировоградцы...

Эти факты из обывательской жизни еще раз убеждают: доброй славой, народной любовью окружен театр в нашей

стране. Он всегда будет обладать особой притягательной силой для зрителя. Ведь только театру свойственно непосредственное, каждый раз неповторимое общение со зрителем, на глазах которого рождается живой образ. Пока на Западе бушевали страсти по вопросу «быть или не быть театру» в эпоху бурного развития кинематографа и телевидения, тысячи скромных тружеников советского театра, наши драматурги делали свое дело. Многообразная, полнокровная творческая жизнь советского театра перечеркнула пессимистические прогнозы о судьбе сценического искусства. Высокой общественной трибуной стал многонациональный советский театр.

Выступая на родине драматурга Карпенко-Карого, Александр Корнейчук употребил формулу — «Товарищ театр». Думаю, что она хорошо отражает существо искусства, рожденного Октябрем, кровно близкого миллионам. Искусства, на вооружении которого оказались «Штурм» и «Поэма о топоре», «Оптимистическая трагедия» и «Любовь Яровая», «Гибель эскадры» и «Человек с ружьем», «Таня» и «Фронт»... Деятели советского театра всегда жили делами и заботами своего народа, всегда оставались верными идеалам коммунизма. Они прошли дороги войны в составе фронтовых театральных бригад...

Сила театра не только в высоком мастерстве актеров и режиссеров. Она прежде всего — в умении идти в ногу со временем, чутко откликаться на зов современности. Иной коллектив может некоторое время «продержаться» за счет авторитета всего театрально-

го искусства страны, за счет прежних заслуг или нескольких громких имен актеров. Но это длится недолго. В конечном счете, успех зависит от того, как театр оправдывает свое призвание быть учителем жизни, открывателем неизведанного, пропагандистом прекрасного. Вряд ли нужно доказывать, что без спектаклей о наших днях, о современнике нельзя по-настоящему ответить на духовные запросы зрителей. Как бы достоверно ни показывались на сцене дела давно минувших дней, но без отражения окружающей нас действительности театр не может выполнить главных своих воспитательных задач. Ответственность за лицо театра, за его репертуар ложится в большой степени и на нас, драматургов.

Каждый очередной сезон ознаменовывается премьерами новых пьес, поставленных в десятках театров страны. На афишах московских театров немало имен драматургов из союзных республик, их пьесы мы встречаем и в журнале «Театр». Это — свидетельство роста нашей многонациональной драматургии.

На Украине за последние годы поставлено более ста спектаклей по пьесам авторов из союзных и автономных республик. На театральных афишах — имена Шолохова и Погодина, Арбузова и Салынского, Розова и Софронова, Макаенка и Мустая Карима, Друца и Думбадзе, Урневичюте, Каугвера и многих других. Так приходят к украинскому зрителю его современники из братских республик — разные по национальности, но близкие ему по духу, по идейной устремленности. Идут у

нас пьесы и многих драматургов из стран социалистического содружества. И в этом ярко проявляется интернациональный характер советского театра.

Недавно в Киеве проходил четвертый съезд республиканского театрального общества. Его делегаты первостепенное внимание уделили проблемам утверждения на сцене образа современника, человека труда. Во многих театрах с успехом идут «Сталебары» Г. Бокарева, «Человек со стороны» И. Дворецкого — спектакли о рабочем классе. К этой теме обратились и украинские драматурги. В частности, Александр Левада и Павло Загребельный уже передали театрам свои новые пьесы. Работают над произведениями о наших современниках Любомир Дмитренко, Алексей Коломиец, Вадим Собко и другие драматурги.

Пьес у нас пишется немало. Только за последние два года более семидесяти произведений украинских драматургов увидели свет ramпы в театрах республики. И все же повода для самодовольности нет. Остро стоит вопрос об отражении на сцене жизни современного колхозного села, образов его тружеников. Кстати, такое положение не только в украинской драматургии. Среди появившихся пьес трудно найти произведения масштабные, раскрывающие тему глубоко и интересно.

Словом, мы, драматурги, в большом долгу перед сельскими тружениками. И прежде всего оттого, что плохо, поверхностно знаем жизнь колхозной деревни, ее проблемы, исходим часто из устаревших представлений о том, что вол-

нует земледельцев. Научно-техническая революция, которая происходит и в сельском хозяйстве, еще не исследована драматургами, то новое, что вносит она в мир помыслов и стремлений людей, характер их взаимоотношений, еще не нашло воплощения в ярких художественных образах. Речь, конечно, идет не о констатации растущего технического оснащения колхозов и совхозов — это делают специалисты. Важно не пройти мимо процессов формирования новых черт мировоззрения крестьянина, изменений в его психологии, отношении к труду.

Зритель ждет от нас произведений высокой гражданственности и художественности, самых разнообразных жанров. Не может не огорчать почти полное отсутствие на сценах наших театров такого любимого народом жанра, как комедия. С вхождением Александра Корнейчука на Украину этот жанр переживает большие трудности. Да и в целом по стране круг авторов, посвятивших себя комедии, невелик. Крапива, Макаенко, Думбадзе, Минко да еще несколько человек — вот и все наши комедиографы.

Сейчас не встретишь, пожалуй, театральных деятелей, работников органов культуры, которые не были бы заинтересованы в появлении комедий или отрицали их необходимость. Но в то же время путь комедии на сцену во многих случаях оказывается далеко не легким, особенно если это комедия сатирическая. Мы должны помочь нашей партии, народу искоренять антиобщественные проявления, чванство и бюрократизм, со-

временное мешанство. Смех тоже может утверждать прекрасное, естественно, если это не злобное хихиканье и не смакование тех или иных наших недостатков. В жанровой палитре нашей драматургии должно найтись место и для бытовой комедии, и для водевиля. Без этих жанров исчезнут с театральных подмостков добрая улыбка и веселье. И судить о работе драматургов в этой сфере надо с учетом законов жанра, не снижая, разумеется, идейно-эстетических критериев.

Творчество немыслимо без глубокого знания жизни, процессов развития нашего общества. А ведь мы порой встречаем режиссеров и актеров, которые неплохо осведомлены о нравах и быте великосветских салонов, героев прошлого, но не проявляют интереса к изучению жизни коллективов современных заводов, строек, колхозов. И когда в руки таких актеров попадают роли современников, занятых в сфере производства, то рассчитывать на точность попадания, на интересную разработку характеров не приходится.

Театр немыслим без драматурга, как и без театра мертвого пьеса. Значит, драматург и театр должны быть подлинными единомышленниками, страстными исследователями жизни. Театр — мощное идеологическое оружие, и надо, чтобы оно вело прицельный, точный огонь по всему, что мешает нашему движению вперед, служило утверждению великой ленинской правды нашей жизни, раскрытию величия советского человека — строителя коммунизма.

Микола ЗАРУДНЫЙ.

г. Киев.