

Культура. — 1996. — 30 марта. — С. 8.

# Полеты во сне



«Женский портрет»

## НОВОЕ ИМЯ

Когда приходят воспоминания о детских годах? Наверное, уже в зрелом, а то и в пожилом возрасте, когда понимаешь: детство — самая милая, беззаботная и счастливая пора жизни. Поэтому был удивлен, когда на выставке живописных работ Елены Зарубовой, состоявшейся в Центральном доме художника и названной «Сны о детстве», познакомился с их автором — прелестной, застенчивой женщиной, которой нет и тридцати.

## Эвграф КОНЧИН

Выставка — первая персональная. Картин немного, но они привлекают неординарностью живописного языка и какой-то беззащитной искренностью. Лена отображает не реальных людей или реальные события своего детства, но на-

строение и чувства, навеянные воспоминаниями о нем. Нет, нет, это — не абстрактные композиции, не малоопытные символы. Ее живопись вполне реалистическая, она напоминает голубые фантазии Борисова-Мусатова, да простят меня искусствоведы за столь смелое сравнение. Ее картины — мечты, грезы,

туманные видения не столь уж давнего и прекрасного прошлого, сны и чудесные полеты во сне. Да и «взрослые» сюжеты также напоминают впечатления детства.

Спрашиваю ее об этом. Она пожимает плечами:

— Возможно. Но создание картины — процесс очень сложный. Иногда бывает трудно объяснить, почему получилось так, а не иначе. Пишу — и все. Получается то, что получается, то, что меня радует, удивляет, иногда — печалит...

Ее работы нравятся, их покупают. Они не предназначены для офисов и служебных кабинетов, они — для уютного, несуетного и спокойного дома, где отдыхают, ведут неторопливые разговоры, слушают музыку.

Биография Елены Зарубовой укладывается в несколько строк. Родилась в Москве. Окончила художественную школу. Теперь она — член Международной ассоциации художников. Ее работы были замечены еще на групповых выставках. Но лишь персональное ее представление явило нам новое многообещающее дарование. ●



«Радуга»