

# ОДНА РОЛЬ ОТ ФАРСА— К ТРАГЕДИИ

Н. Нефлябинский

«КОМОСОМОДЖИ»

27 ИЮН 1976

НАРОДНАЯ  
АРТИСТКА РСФСР  
И. П. ЗАРУБИНА —  
ЗАВУЧ ЛЯМИНА В  
СПЕКТАКЛЕ  
ЛЕНИНГРАДСКОГО  
ТЕАТРА КОМЕДИИ  
«ГУСИНОЕ ПЕРО»

Поначалу актриса наносит контуры будущего портрета Ляминой мазками прямыми, светлых игривых тонов. Ее героиня отнюдь неплохой, даже добрый и сердечный человек. Она любит своих учеников, по-своему знает их, любит свою школу, дорожит ее традициями.

И хотя в школу она приходит раньше всех (подолгу оглядывает в зеркале пустой учительской свое подчеркнутое скромное платье, строгую прическу — ведь завуч обязан всем и во всем показывать пример!) — зритель-то чувствует: Василиса Федоровна опаздывает!.. Опаздывает на добрые лет двадцать. В суматохе каждодневности просто не замечает, как ее опередило время, что давно она остановилась духовно.

Бесспорно, в этой части роли Василиса Федоровна в исполнении Зарубиной вызывает смех. И сохранился бы в памяти зрителей мастерски созданный комедийный образ учительницы, отставшей от своих учеников, но искренне убежденной, что она вместе со всеми шагает вперед, если бы...

Если бы в ее образцово-показательной школе имени Сергея Мукосеева годами налажен был ритм жизни вдруг не взорвался ЧП — событием, не вмещающим себя абсолютно ни в какие школьные рамки: похищено маленькое гусиное перышко из музея Тютчева.

С этого момента И. П. Зарубина рисует портрет Ляминой мазками потемнее, а красками потемнее. Образ обретает новую глубину.

Конечно же, Василиса Федоровна не может и не хочет даже на миг допустить, чтобы в «мукосеевской» школе произошло нечто подобное. Она делает все возможное, чтобы скрыть историю кражи. Виновнику события Волику предлагает сжечь злополучное перо и навсегда забыть о случившемся. А его подруге Тане втолковывает, что она, как примерная ученица и пионервожатая в младших классах, не может не скрыть от ребят этот некрасивый случай, она, Таня, просто обязана о нем умолчать, ибо дурные примеры заразительны. При этом Василиса Федоровна снова и снова уповает на авторитет Сергея Мукосеева.

И тогда девочка решает съездить на один день в недалекий городок, где проживает легендарный Мукосеев, надеясь увидеться с ним и получить совет. А увидела... мурло мещанина, перерожденца, пьяницу.

Идет одна из самых сильных сцен в спектакле: разговор возвратившейся Тани с Ляминой.

Актриса вносит последние штрихи в портрет Василисы Федоровны, изобличающие самое страшное в ней: искреннюю убежденность в правильности своих поступков.

...Завуч вытирает платочком глаза. Да, да, во имя того, чтобы у детей был идеал, пример для подражания, она должна вот уже несколько лет скрывать правду, выдавать пьяницу Мукосеева за образец.

Таня в оцепенении молчит. Тогда завуч подходит к вожатой, опускает на ее плечики свои пышные тяжелые руки и с наработанными годами ласковостью закликает не подрывать веру малышей в мифического Сергея Мукосеева. Бедь и ей, Тане, жилось легче и проще, когда она о нем знала только хорошее... Вторая часть сложной многогранной роли Ляминой — трагедия по-своему убежденного человека — Зарубиной сыграна блестяще.

В. ДАЩЕНКО,  
театровед.