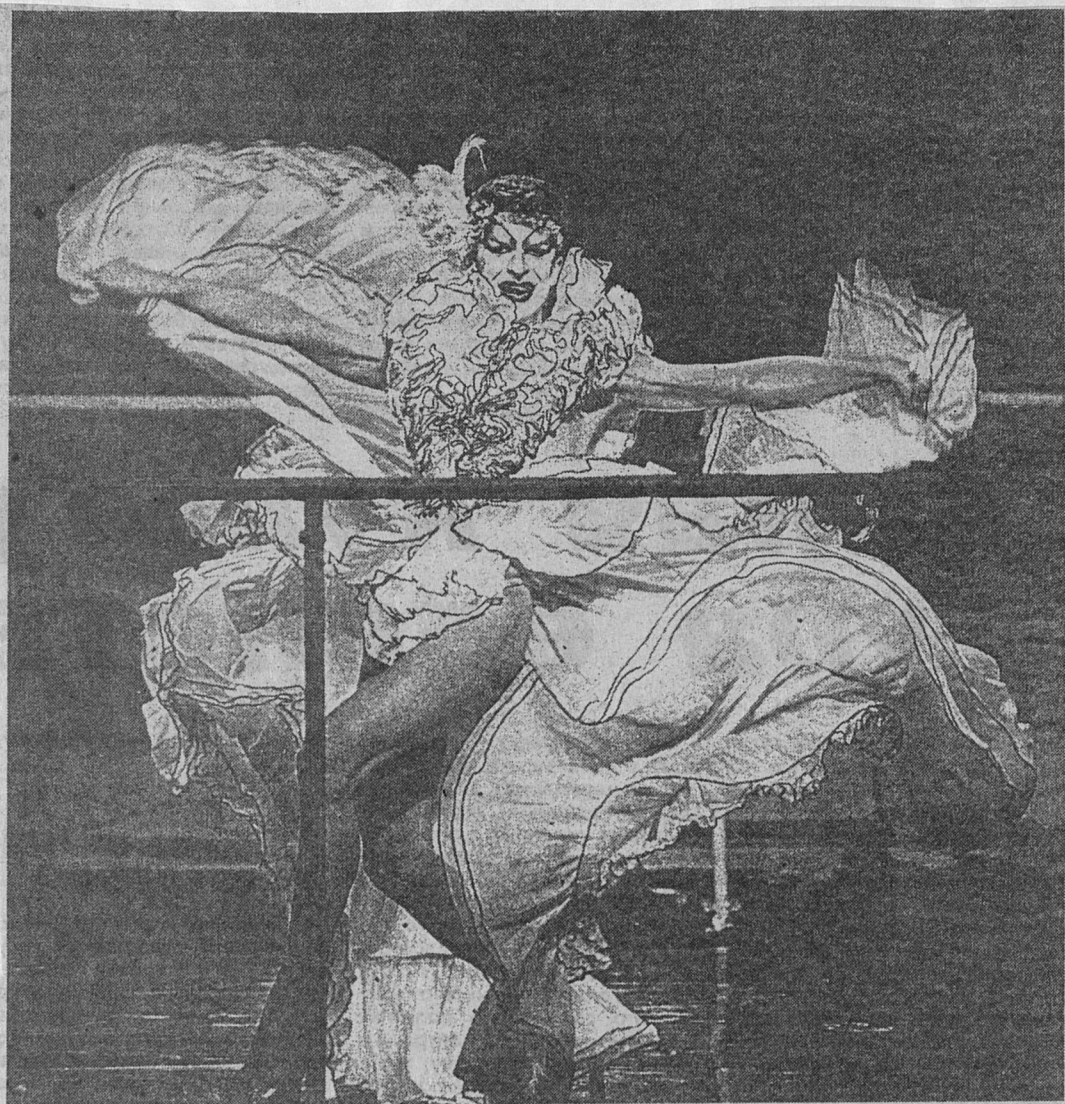




Будущее. — 1991. — 28 сент. (23). — С. 5.

И во фраке, и в юбке

«Кто не был — тот будет, кто был — не забудет». Как ни странно, но именно этот тюремно-армейский афоризм как нельзя лучше подходит к Сергею Зарубину, артисту театра «Сатирикон». Кто не был на его спектаклях — когда-нибудь да попадет, случайно или гонимый молвой. А каждый, кто хоть раз был на «Служанках», ни за что не забудет элегантно-тонкую фигуру во фраке — утонченно-изысканного Месье, появляющегося, как видение, на минуту-другую. А про совершенно заливчатские пляски в конце спектакля, в которых Зарубин солирует в женском наряде, на высоченных каблуках, (см. фото) расскажет всякому встречному-поперечному.

Его не назовешь «звездой», хотя в своем театре он величина. Толпа перегрозивает театральное фойе после каждого «Служанок», разыскивая его, Зарубина, фотографию.

Недавно Зарубин «засветился» — миллионы телезрителей могли заметить его в поставленной с потугами на роскошь

телевикторине «Что? Где? Когда?». Пародийный «театр сестер Колибри» заполнял все музыкальные паузы. Так вот Зарубин — одна из «колибри» не та, что громадная и толстая, а другая — повыше и потоньше. Если вы вспомнили этих очаровательных «девушек», то нет нужды убеждать вас, что веселое хулиганство — неотъемлемая черта Зарубина. Наверное, так и должно быть, потому что родился он в Ростове. Там все такие.

У нас в театре были новогодние капустники. И я там показывал свой номер. Когда Виктюк пришел ставить «Служанок», он принес идею, что театр рождается из варьете. И я решил показать ему то, что делал для капустника: вдруг подойдет? Виктюк очень смеялся и... взял меня в спектакль.

«Служанок» мы поставили за три месяца. Днем репетировали, вечером играли спектакль, а на ночь оставались репетировать. Но зато я много узнал о себе как об артисте.

— А как ты решил им стать?

— Когда был маленьким, хотел пойти в балет. Подростком посмотрел на свои кривые ноги — нет, думаю, пойду в драму. И стал танцующим артистом. Актер должен владеть своим телом. Танец организует. К нам приходят показывать молодые актеры, и многие считают, что голосовой аппарат — это главное. В кино — может быть. Но здесь ты выходишь на сцену, ты же весь на виду. И если актер не знает, куда руки-ноги деть, — все, до свидания.

— Что ж, в вашей труппе с руками-ногами все в порядке.

— Потому что набирались молодые ребята, которые умели двигаться. И вот результат.

— Да, на «Служанок» до сих пор не попасть. А больше ты в репертуаре не занят?

— Я тут недавно дебютировал как балетмейстер. В спектакле «Багдадский вор». Это мюзикл. Там поют, пляшут. И мы поставили его за два месяца, хотя на такую работу обычно уходит полгода. «Багдад-

ский вор» — стилизация с элементами пародии. Этот спектакль — наше представление о XIX столетии, о восточных танцах.

— Что еще ты собираешься ставить?

— Пока ничего. Каждый спектакль требует своей стилистики. Чтобы ее нагулять, нужен перерыв.

— А как ты попал в «Сатирикон»?

— Я учился в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Закончил и сразу ушел в армию. Мой друг не мог найти работу, он и разузнал, что Костя Райкин ищет молодежь. Я служил в Ленинграде, и друг попросил помочь показаться в «Сатириконе». Я помог, подыграл. Но... как это часто бывает, другу сказали: «Спасибо». А мне: «Останьтесь». Вот я и остался.

— И уходить никуда не собираешься? Были заманчивые предложения?

— Пока все самые заманчи-

вые предложения — от моего театра. Я здесь вырос, в другом месте я себя пока не представляю. А что дальше будет — неизвестно. Наша профессия — это же набор неожиданностей. Кто-то увидел, сказал, пригласил...

— О ваших спектаклях, несмотря на шумный успех, мнения разные. А если бы нашлся кто-то, кто подошел бы и сказал: «Знаешь, Сережа, все, что ты делаешь, — плохо»!..

— Есть всего несколько человек, которым бы я поверил. Владимир Яковлевич Петров — мой институтский преподаватель. И мои ростовские педагоги, у которых я занимался в студии, когда маленьким был. Ну еще, конечно, Аркадий Исаакович Райкин. И Костя. Но из них никто не говорил: «Уходи со сцены».

А других я бы не послушал. Я всегда уверен в себе. Без этого нельзя.

Беседу вела
А. КАСЬЯНИКОВА.