

ПОРТРЕТЫ А. ЗАРУБИНА

В ТВОИЧЕСТ-
ВЕ художни-
ка Алексея Пет-
ровича Зарубина

У положен
художников

—★—

Существенное место занимает портрет. За последние годы мы ясно прослеживаем, насколько теплей, человечней становятся создаваемые им образы. В портретах лучших людей республики — рабочих, колхозников, писателей, композиторов, артистов — нас привлекает духовная ясность современника. В лучших из них раскрываются народный характер, общественная значимость личности.

Летом 1959 года А. Зарубин написал портрет народной артистки Марийской АССР А. Т. Тихоновой и портрет знатной колхозницы Ю. Гурьяновой, отмеченные реалистической манерой исполнения и трактовкой образов. На юбилейной выставке в честь сорокалетия республики он эспонировал портреты композиторов Якова и Андрея Эшпаев. Портрет композитора Андрея Эшпаева очень эмоционален, в нем есть гармонично вылепленный, определенный характер. Талантливый композитор изображен в момент творческого воодушевления, размышлений над новым произведением. Живопись скромна, но в каждом мазке художника живет искренняя любовь к тому, что он изображает. образу в целом свойственно лирическое начало.

Передача творческого состояния давно волнует А. Зарубина, и во многих портретах он стремится его поэтически воплотить. Он изображает композитора А. Бабаева, поэта С. Вишневского и других.

В портрете марийского поэта С. Вишневского (1961) художник избрал такой психологический момент, когда поэт как бы хочет что-то ответить своему собеседнику, зрителю. В этот момент вся личность поэта «собирается», вырисовываясь более ясно и выпукло. Колорит полотна, построенный на сочетании мягких полутонов, сливающихся в серебристую гамму, раскрывает светлое обаяние вдохновенности человека.

Портрет — очень ответственная жанровая форма изобразительного искусства. За свою многовековую историю развития он претерпел огромную эволюцию, в которой отразилась сложная борьба художественных направлений, стилей. Каждая эпоха, выдвигая свою форму портрета, предъявляла к нему новые стилевые требования. Для наших дней характерно исчезновение парадного портрета, в котором художник стремился бы при помощи пышных аксессуаров убедить зрителя в значимости портретируемого, показывая его официальный облик. Главное направление развития советского портрета — воспевание творческого труда, воплощение в нем характерных черт нашего современника — рабочего, колхозника, деятеля науки и культуры, которых творческий труд поднимает на гордую высоту строителей коммунистического общества. Это — прекрасная черта и всего советского искусства, характеризующая его гуманизм, народность.

Стремление к раскрытию творческого и романтического начала в человеке у Зарубина проявилось в портрете первого марийского

композитора И. Палантая (1963). Автор показал композитора на фоне широкой Волги и облачного неба... Палантай освещен трепетным светом вечернего солнца; охваченный чувством радости, приливом душевных сил от соприкосновения с природой, он снимает шляпу и любит красотою родной земли, которая в этот момент открывается ему с наибольшей полнотой. Он словно хочет сказать людям значительные, волнующие слова.

Перед нами не просто ярко одаренный национальный композитор и музыкант, но крупный художник-гражданин, человек боевой страсти, глубоких раздумий и мудрой оценки жизни. Он от народа, чуткий, отзывчивый и пытливый, как народная песня:

А над нивой весь век
Дуб могучий горит...
Так и я полагал,
Что горит это дуб,
А раскинул умом —
То народа душа.

(Из старинной
марийской песни).

Портрет остро выразителен в передаче внешнего сходства. Динамика фронтально развернутой фигуры Палантая образует интересное композиционное решение, а тело свободно располагается в пространстве картины. При романтической трактовке образа и цветовой гаммы — письмо сильное и энергичное (в этом есть много нового для автора) выразительно передает формы и рельеф тела. Зарубин быстрыми энергичными мазками пролепил объем головы и намечил национально определенные черты лица портретируемого. В глазах, в крупном подбородке, плотно сжатых губах читается цельность характера и ясность ума композитора.

Сочетание портрета с пейзажем значительно расширило возможность художника в достижении большой яркости и эмоциональности образа. По композиционному строю, обобщенности образа и живописным средствам портрет тяготеет к произведениям монументального искусства.

Бор. ТОВАРОВ-КОШКИН.

14 ИЮН 1963

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Йошкар-Ола