

ПОТОВОРОЩИ О ПЕСНЕ

ШУМНЫЕ толпы людей, нескончаемый поток автомашин, веселое мельканье реклам... Вы идете по Невскому, мимо хорошо знакомых зданий — Аэрофлот, Дом книги, Пассаж... И как неотъемлемая деталь городского пейзажа на вас со всех сторон призывно смотрят пестрые листы афиш. «Что у вас, ребята, в рюкзаках?» — читаем на одной из них. И в памяти возникает мелодия знакомой песни. Ее автор — ленинградский композитор Юрий Зарицкий.

По-разному складывается творческая биография каждого художника. Одному удается сразу же найти свою тему в искусстве, свой жанр. У других это происходит в результате настойчивых и неустанных исканий. Не сразу пришел к песенному творчеству и Юрий Зарицкий.

...1943 год. Из четырнадцати бойцов — тех, кто до войны занимался музыкой, организована фронтовая концертная бригада. Для выступления нужен свой репертуар, а еще бы лучше свой композитор. И один из участников бригады пробует сочинять. С этого момента мечта стать композитором не покидает Юрия Зарицкого. В свободное время он самостоятельно изучает гармонию, а после окончания войны поступает на композиторское отделение музыкального училища.

Затем Консерватория, где в классе Д. Шостаковича и Ю. Кочурова молодой музыкант постигает сложные законы композиции. И наконец самостоятельная дорога. Несколько лет Ю. Зарицкий работает в фольклорном отделе Карело-Финской академии наук. В поисках народных песен вдоль и поперек исхожены Поморье, Заонежье. Увлечение фольклором не проходит бесследно: одно за другим рождаются сочинения, проникнутые духом народной музыки. Большая творческая дружба связывает Ю. Зарицкого с русским народным оркестром имени В. В. Андреева Ленинградского радио. Для этого коллектива композитор создает ряд ярких концертных пьес — Русскую увертюру, виртуозное скерцо для баяна с оркестром «Метелица», Ю. Зарицкий пробует свои силы в разных жанрах. Он автор произведений для симфонического оркестра, музыки к научно-популярным фильмам, оперы «Поручик Лермонтов», которую готовит к постановке Ленинградский академический Малый театр оперы и балета. Но все большее место в сочинениях последних лет занимают у Зарицкого песни. Его трактовка этого массового жанра оказалась столь талантливой и своеобразной, что песни композитора сразу же привлекли внимание и любителей и профессионалов.

ЧТО самое главное для композитора-песенника? Думается, умение слышать время, его живой пульс, его тревоги и радости. Если этого драгоценного дара нет, его не заменят никакие технические ухищрения. Юрию Зарицкому удалось понять, услышать и выразить то, что волнует нашего современника, молодого советского человека 60-х годов. Герои его песен различные: непреклонные борцы с фашизмом и веселые альпинисты, упрямый норвежский парень, влюбленный в свои фиорды, и ребята-романтики с рюкзаками на плечах, идущие навстречу солнцу. Всем им веришь — веришь в их силу, волю, преданность Родине, другу, любимой.

Интересен музыкальный язык, которым «разговаривает» в своих песнях Зарицкий. Он пользуется в них средствами, почерпнутыми из всех музыкальных жанров. Филлигранная отделка деталей, интересные гармонии, своеобразие формы говорят о высоком

профессиональном мастерстве автора. Для каждой песни композитор находит свою оркестровую палитру. Выбор инструмента, тембра продиктован творческим замыслом, а не произволом оркестровщика-ремесленника (что, к сожалению, зачастую наблюдается в нашем песнетворчестве).

КАКОВЫ перспективы песенного жанра, какой должна быть современная песня? Об этом сейчас много говорят и спорят, это волнует тех, кто пишет песни, и тех, кто их поет. И поэтому, встретившись недавно с композитором, я тоже задала ему эти вопросы. А он заговорил... о стихах:

— Мне кажется, современная поэзия во многом опередила современную песню. Огромная тяга нашей молодежи к стихам вполне объяснима: глубина и значительность проблем, острый заряд мыслей, богатство и сложность чувств — вот что объясняет любовь к современной поэзии. Поэты заставляют думать, размышлять. И нашей песне, для того чтобы идти в ногу со временем, видимо, следует во многом изменить свой облик. Стихи, положенные в основу

песен, обязательно должны быть высокопоэтичными, наполненными живым ощущением времени. Огромный успех некоторых песен самостоятельных композиторов не случаен. Об этом следует серьезно задуматься. Они привлекают прежде всего глубиной и художе-

ственностью поэтического текста, хотя их музыкальная сторона зачастую малоинтересна. Нашим композиторам и поэтам-песенникам нельзя забывать о том, что культурный уровень слушателя необычайно вырос и упрощение интеллектуального начала в песне не отвечает истинным запросам времени.

Сейчас ясно наметилась тенденция к усложнению формы песни. Такое произведение предназначается в основном для слушания, а спеть его, видимо, сможет не каждый. Можно ли будет назвать подобную песню массовой? Да, можно, считает Ю. Зарицкий. Сейчас, в эпоху небывалого технического прогресса, когда радио и телевизионные передачи слушает и смотрит вся страна, когда в каждом городе, в каждом селе можно приобрести грампластинки, понятие — массовая песня — значительно расширилось. Массовая песня — это не только песня, которую поют массы, но и та, которую слушают массы.

Это утверждение наглядно демонстрируют и произведения композитора. В его последнем цикле — вдохновенные лирические высказывания «Если мы говорили Родина», «Письмо из тундры», решенные в свободной речитативной манере. Это песни для слушания. А рядом с ними — задорная и в то же время глубоко романтическая «Что у вас, ребята, в рюкзаках?», шуточная «Песня альпинистов», которые поет наша молодежь.

СЕЙЧАС Ю. Зарицкий работает над новыми сочинениями — циклом песен на стихи Л. Куклина «Типы» и одноактной телевизионной оперой. Замысел автора своеобразен: вместо обычного для оперы симфонического оркестра он решил использовать джазовый состав. Если попытаться найти термин для определения жанра этого сочинения, то можно сказать так: теле-джаз-опера.

Но это еще только замысел. Как реализует его автор, покажет время. Оно же, время, принесет нам и новые песни композитора.

Э. ФРАДКИНА

