

Союз Киргизгиз -
Фрунзе - 1990 -
28 янв

«АЛАЯ, БЕЛАЯ, ЧЕРНАЯ...»

В музыкальные отделы магазинов Киргизии поступила первая пластинка песен и стихов нашего земляка Анэса Зарифьяна. Диск, выпущенный всесоюзной фирмой «Мелодия» называется «Алая, белая, черная...», как бы утверждая тем самым многоцветье, неоднозначность и сложность человеческой жизни.

Имя автора достаточно широко известно жителям республики: медикам, биологам — по научным исследованиям профессора, кандидата медицинских наук А. Г. Зарифьяна, работникам системы народного образования — по его проректорской деятельности в Киргизском государственном институте физической культуры, а многочисленным любителям поэзии и поэтической песни — по авторским концертам, теле- и радиовыступлениям, книгам поэта-барда, члена Союза писателей СССР.

Общепризнано, что бардовская песня есть триединство незаемного слова, окрыляющей его мелодии и, конечно же, неповторимой авторской интонации.

Стихи-песни А. Зарифьяна в этом смысле традиционны. В разные годы и в разных формах приходили они к любителям жанра, с легкостью преодолевая расстояния от Фрунзе до Москвы, Ленинграда, Прибалтики, Украины, Поволжья, Урала... Два поэтических сборника «Вопреки небытию», «Притяжение», выпущенные издательством «Кыргызстан», открыли читателям Зарифьяна-поэта, чьи стихи в отрыве от мелодии не утрачивают силы, искренности, глубины. Появившийся в 1987 году песенник «Нет дороге конца...» позволил не только читать, но и петь его стихи. И все-таки ни поэтическая, ни нотная строка не в силах воссоздать особую, доверительную атмосферу восприятия песен в авторском исполнении. До сих пор ощутить ее позволяли только встречи с поющим поэтом, частично — магнитофонные фонограммы его публичных выступлений. Теперь вышла в свет и долгоиграющая пластинка, в подготовке которой вместе с автором принимали заинтересованное участие и фрунзенцы — звукорежиссер В. Ваныкин, художник Э. Гузайров. Аннотация-эссе на оборотной стороне конверта написана одним из ярких представителей жанра авторской песни, поэтессой Вероникой Долиной.

Первый диск включает в себя песни очень разные, многим близко знакомые. Здесь нашлось место и философским раздумьям («Выше голову», «Песня о совести», «Плацкартный вагон»), и лирике («Осень», «Привычное дело», «Чертов вальс»), и песне-балладе («Лилит», «Неле и Тиль»).

Вскоре к читателям поступит и новая книга стихов А. Зарифьяна «Неотболевшее», где гораздо полнее, чем в предыдущих сборниках, будет представлена иронико-сатирическая линия его творчества.

(Корр. КирТАГ).