

ДОЛГИЕ ГАСТРОЛИ ЗА ОКЕАНОМ

Вчера из гастрольной поездки по США вернулись солисты Башкирского театра оперы и балета народная артистка РСФСР Леонора Куватова и заслуженный артист БАССР Радик Зарипов.

Гастроли были долгими. Двадцатого сентября ансамбль «Московский классический балет» под руководством народного артиста СССР Вячеслава Гордеева дал в Балтиморе свой первый концерт. Это была первая встреча американских ценителей Терпсихоры с известным советским коллективом, первое выступление Куватовой и Зарипова в США и первое зарубежное турне, организованное фирмой «Премьер данс». А затем уже были Даллас, Чикаго, Лос-Анджелес, еще восемнадцать городов и два с лишним месяца гастролей. Ну, а на вопрос «Как солисты нашего театра оказались в ансамбле Гордеева?», заданный мне легкой днем раньше, лучше всего, конечно же, ответят сами артисты.

«В 1984 году, если я не ошибаюсь, мы выступали в концертном зале гостиницы «Россия», — сказал Радик, — среди зрителей был и Гордеев. Видимо, ему понравилось то, что мы делали, ведь вскоре последовало приглашение выступить вместе с ансамблем в Португалии». «И мы очень благодарны ему. И дело здесь не только в гастрольных поездках, — добавила Леонора. — Судьба свела нас с мастером большого таланта и удивительной работоспособности. Посудите сами: солист Большого театра Союза ССР, снискавший мировую славу, руководитель ансамбля, постановщик, организатор».

Теперь же очевидно, что Вячеславу Гордееву действи-

тельно понравилась пара Куватова — Зарипов. За предложением выступить на гастролях в Португалии последовал еще ряд аналогичных приглашений. Только в этом году Леонора и Радик дважды побывали вместе с ансамблем в Италии, гастролировали по Японии, а теперь и по США. «Не мы одни, — добавляет Куватова, — вместе с постоянной труппой «Московского классического балета» на гастроли за океан выехали и пары из театров Свердловска, Красноярска, Ленинграда, Донецка. Например, Донецк представлял Вадим Писарев, танцовщик талантливый, произведший в этом году настоящий фурор на конкурсе молодых артистов балета в США».

Первый и традиционный вопрос, который задают знакомым, вернувшимся из дальних странствий, как правило, о самых ярких впечатлениях и встречах. Задали его и мы.

Р. Зарипов: — Что запомнилось больше? Пожалуй, выступление на сцене знаменитого Чикагского Аудиториума, где танцевали все звезды мирового балета, начиная от Анны Павловой, пели все выдающиеся солисты века. Прием в Чикаго был очень теплый, восторженный, и мы лишний раз убедились, что американцы — истинные и тонкие ценители балета. Гастроли были организованы прекрасно, реклама есть реклама, но я убедился в том, что американский зритель не из числа тех, что все прини-

мает на веру. Ему самому надо удостовериться в правдивости слов «Советский балет — лучший в мире». И, судя по аплодисментам, охотнее, чем по билетам, ансамбль его в этом убедил.

Л. Куватова: — А мне очень памятно слова, сказанные сотрудниками Советского посольства нам, артистам: «Накануне встречи Михаила Сергеевича Горбачева и Рональда Рейгана вы сделали огромное дело, дело большой политической значимости, потому что для многих американцев ваши концерты стали первым знакомством с советскими людьми, советским искусством».

Два с лишним месяца гастролей по США — это, конечно же, множество впечатлений, сопутствующих любой поездке по незнакомой тебе стране. Экскурсии по Сан-Франциско, Диснейленду — вот уж поистине праздник для детей и взрослых, на фирму «Кока-кола», посещение музея искусств в Чикаго, показательные уроки для ребят в балетных студиях, виртуозное мастерство американских рабочих сцены — вот лишь малая часть увиденного.

Ну что же. Порадуемся за Леонору Куватову и Радика Зарипова, «сыгравших» далеко не последние роли в ансамбле «Московский классический ба-

лет», и по-хорошему позавидуем им. Но позавидуем в меру: зрители в театре видят только то, что происходит на сцене. Все остальное остается за кулисами. В данном случае бесконечные перелеты с востока на запад, с севера на юг, гостиницы, автобусы, шестьдесят концертов (иногда и по два в день) и ежедневные репетиции. И всего лишь одна деталь. В поездку Куватова захватила пятьдесят пар балетных туфель, обратно не привезла ни одной — все они пришли в негодность. Такая вот была работа.

А. ВАЛЕЕВ.

Фото В. ОСОТОВА.



2 ДЕК 1987

СЕРИЯ УДИ

Р. УДИ