

XX век домашнего масштаба

Из коллекции А.Зарипова



Н. Нестерова. "Мороженое". 1977 г.

В выставочном зале Московского союза художников на Кузнецком Мосту, 20 открылась выставка живописи из коллекции Аннамухаммеда Зарипова. Событие уникальное отнюдь не только для здешних мест, где привыкли к персоналкам "членов союза". Из колоссального по нынешним временам собрания, насчитывающего сотни работ, показана примерно треть живописи — почти двести холстов, созданных на протяжении всего XX века. Среди них особо выделяются произведения известных мастеров первой половины столетия — Антонины Софроновой, Константина Зефирова, Валерия Фалька (недооцененного художника, сына Роберта). Но наибольший интерес все же представляет неповторимое в своем роде собрание художников-современников, качественно и весьма полно представляющее пластические тенденции последних десятилетий. Авторы едва ли не все "музейные": Анатолий Зверев, Владимир Яковлев, Евгений Чубаров, Наталья Нестерова, Александр Ситников, Ольга Булгакова, Андрей Гросицкий, Клара Голицына, братья Смолины, Олег Ланг, Борис Марковников, Николай Наседкин и многие другие. Символом выставки стала работа Евгения Струлева, одного из тончайших колористов, к сожалению, ныне почти забытого семидесятника-примитивиста.

Коллекция тем интереснее, что ее хозяин — сам художник (в экспозиции показано и несколько его абстракций), в данном случае оказавшийся открытым и восприимчивым к иным творческим системам, нежели собственная. И не побоявшийся посвятить жизнь еще одной страсти, кроме живописания. Собираательство, как и художественное призвание, сопровождало всю его жизнь, став путем к познанию смысла истории. Еще с детства Зарипов занимался археологией, тог-



А. и П. Смолины.
"Обезьяны с барабаном".

да не ведая даже о существовании подобной науки, — благо родился возле руин древнего Мерва в Туркмении. С середины 70-х, после окончания художественного института, принимал участие в работе союзовского "Клуба живописцев", где делались выставки забытых мастеров первой половины века. Именно это позволило воспринять и текущий арт-процесс как историю: ведь через три десятилетия безошибочно отобранные работы ровесников стали ни много ни мало национальным достоянием.

Сергей ПОПОВ

Кувейт. - 2002. - 31 янв. - 6 февр. - 8