

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ТЕАТРУ

Яну Зариню — 80 лет

Вот уже в течение нескольких десятилетий невозможно со всей определенностью сказать, с какой областью сценического искусства — с драматическим театром или же с оперой — наиболее тесно связано имя выдающегося латышского режиссера народного артиста Латвийской ССР Яна Зариня. Сегодня — в день его восьмидесятилетия — мастера от всего сердца поздравляют приверженцы как оперы, так и драмы.

Когда несколько дней назад автор этих строк посетил юбиляра, Заринь только что вернулся из Академического театра имени Райниса, где под его руководством создается спектакль по известной пьесе английского классика Джонсона «Вольпоне». А на столе Зариня лежал уже законченный режиссерский экземпляр оперы Пуччини «Турандот» для будущей работы в Театре оперы и балета. Действительно, разве это не наглядное свидетельство многогранности таланта и неиссякаемости творческой энергии Яна Зариня?

Начало творческого пути Зариня характерно для многих сегодняшних деятелей латышского театра, которые обрели закалку в годы революции и гражданской войны. Еще совсем молодым актером Заринь в 1917 году руководил постановками в Валмиерском рабочем театре. В 1919 году, когда в Латвии установилась Советская власть, он стал и режиссером этого театра, то есть фактически был одним из основателей нынешнего Валмиерского театра имени Леопа Паэгле. Одновременно Заринь ведал вопросами культуры при Валмиерском отделе просвещения. Затем, как и многих других актеров, совместный путь с красными стрелками привел его в Советскую Россию, где он работал в Латышском фронтовом театре и Московском государственном латышском драматическом театре-студии. Вот где сокрыты источники неиссякаемой энергии и энтузиазма юбиляра.

Вернувшись на родину, Ян Заринь четыре года проработал в Лиепайском Новом театре. Неустанный дух поиска, присущий молодому режиссеру, характеризует такой для тех бремен уникаль-



ный случай: в 1925 году Ян Заринь по собственной инициативе отправляется в Москву изучать театральное искусство Советской России. В течение двух месяцев он впитывает в себя все то новое, что рождалось на сценических подмостках столицы. Незабываемые впечатления оставили спектакли Таирова, Мейерхольда, Вахтангова. Одним из самых волнующих эпизодов этой поездки стала встреча с К. С. Станиславским.

Поездка в Москву была полезной и результативной не только потому, что обогатила опыт и расширила кругозор Зариня. Вернувшись домой, он написал брошюру «Московский театр», которая сейчас стала библиографической редкостью, а в то время была ценным пособием для многих латышских актеров.

В это время начался еще один значительный этап в художественной деятельности Зариня — педагогическая работа. Можно смело сказать, что мало кто из латышских актеров нынешнего среднего поколения не был в свое время учеником Яна Зариня.

В период с 1926 по 1944 год Ян Заринь был режиссером как нынешнего Академического театра драмы имени А. Упита, так и Театра оперы и балета. Количество постановок, осуществленных им в обоих коллективах, огромно — более двухсот — как классического, так и современного репертуара. Шекспир, Шиллер, Пушкин, Райнис, Тренев, Лавренев — на драматической сцене; Мо-

царт, Верди, Вагнер, А. Калнынь, Бриттен, Шебаля, М. Заринь — в опере.

У всех этих постановок, как бы ни были различны при этом авторский стиль и жанровая принадлежность драматургического материала, есть одна общая, присущая режиссерскому почерку Яна Зариня черта — верность принципам искусства социалистического реализма, т. е. стремление слить психологическую правду переживаний героев с исторической и социальной достоверностью содержания пьесы. Кроме того, по глубокому убеждению режиссера одним из первых условий возникновения такой художественной правды как на драматической, так и на оперной сцене является актерское мастерство, которое необходимо довести до полного совершенства. Поэтому и в педагогической работе Заринь всегда остается художником. Он — режиссер, для которого актерский профессионализм, мастерство — прежде всего средство раскрытия художественной и идейной сущности произведения искусства.

Для характеристики личности Яна Зариня необходимо отметить еще один этап его творческой биографии. Речь идет о его участии в деятельности Рабочего театра. Этот коллектив, как известно, существовал недолгое время (1926—1934). Однако в истории латышского театра оставил весьма заметный след. Это был единственный профессиональный театр, репертуар и спектакли которого в годы буржуазной Латвии носили открытый революционный характер. И сегодня живут в памяти зрителей старшего и среднего поколения такие постановки Яна Зариня в этом театре, как «1905» А. Упита, «Зори» Э. Верхарна, «Цианистый калий» Ф. Вольфа, «Время, вперед!» В. Катаева, которые, несомненно, принадлежат к выдающимся достижениям латышского революционного сценического искусства.

Работая в различных театрах и в разных жанрах, Ян Заринь на протяжении всей своей жизни создал такие художественные ценности, которые накрепко записали его имя в историю латышского театра.

Ю. ПАБЕРЗ.

ЮБИЛЕЙ ЯНА ЗАРИНЯ

С. РИГА

★ 8 СЕН 1973