

НЕИССЯКАЕМЫЙ ТАЛАНТ

Сегодня общественность республики отмечает 50-летие творческой деятельности заслуженного деятеля искусств СССР Я. Я. Зарина. Наш нештатный корреспондент побывал у него в гостях.

— Два случайных обстоятельства привели меня и профессии режиссера оперных спектаклей. В первую мировую войну я участвовал в фронтовой театральной труппе, и в 1917 году меня выбрали в режиссеры этого коллектива. Второй раз в 1932 году, когда в театре оперы и балета не хватало режиссеров, пригласили меня, — так начал свой расцвет Ян Янович Заринь.

Можно, конечно, допустить, что это были действительно случайные стечения обстоятельств. Можно, если не брать во внимание обширные знания, интерес к театру и музыке, талант, необходимые для завоевания доверия у руководителей фронтовой труппы и оперного театра.

Ян Янович выбрал нелегкий путь. Если в драматическом театре режиссер почти полновластный хозяин спектакля, то в оперном он зависит и от дирижера, и от сценграфа, и даже от инструментального состава оркестра, и в то же время от режиссера зависит цельность спектакля.

— Возьмите, к примеру, работу с хором, — сказал Я. Я.

Заринь. — Только в оперном театре вы можете увидеть на сцене такое большое количество участников. Надо согласовать их действия между собой, с артистами, исполняющими сольные партии. Участники хора должны постоянно видеть дирижера. Самое главное, конечно, — это размещение хористов по голосам, но надо учитывать и другое: хор не просто изображает толпу, каждый его участник — отдельный характер.

Классическая опера пользуется у Яна Яновича особенным почетом. Он поставил «Аиду», «Бал-маскарад» и «Трубадура» Джузеппе Верди, «Тангейзера» и «Лоэнгрина» Рихарда Вагнера. За долгие годы работы в оперном театре у художника накопился богатый опыт, но это не уменьшило его требовательности к себе.

Сейчас Я. Я. Заринь закончил работу над оперой Альфреда Каллына «Баянота», одним из первых произведений латышской оперной классики.

Ян Янович работает не только над оперными спектаклями. На сцене рижских драматических театров он поставил «Маленькие трагедии» Пушкина, «Гартифеа» Мольера, «Двенадцатую ночь» Шекспира.

И все-таки главное для Зарина — опера. Кто примет от него в наследство режиссерского мастерства?



На снимке: заслуженный деятель искусств СССР Я. Я. Заринь.

— Наша специальность требует от человека очень многих качеств. Из Академического театра пришел к нам режиссер Арнольд Лининь. Во многих постановках он был моим ассистентом. Три спектакля в нашем театре Арнольд поставил самостоятельно. Последний, «Травиата», ставировочный. И очень удачный. Мне кажется, что это будет интересный режиссер. Я очень на него надеюсь — так отозвался о своем ученике заслуженный мастер.

Творчество Яна Яновича Зарина всегда привлекало к себе внимание рижских театралов. Ему исполнилось 75 лет, но он не считает свой возраст пенсионным. И мы верим, что он еще много сделает для развития музыкальной жизни в нашей республике.