

НА РОДИНУ ВОЗВРАТИЛСЯ ИЗВЕСТНЫЙ РЕЖИССЕР ЯН ЗАРИНЬ

Сегодня из Лондона на родину возвратился известный латышский режиссер Ян Заринь. На Рижском вокзале его тепло встречали бывшие коллеги по работе — работники театров, писатели, общественные деятели.

Лучшие годы жизни Яна Зариня были посвящены латышскому сценическому искусству.

В 1917 году Ян Заринь активно участвовал в создании Валмиерского латышского театра, а после освобождения латышскими стрелками Валмиеры от немецких оккупантов, когда Совет рабочих и солдатских депутатов основал здесь рабочий театр, он был назначен его режиссером и артистом. В дальнейшем Ян Заринь в качестве актера и режиссера работал в театре латышских красных стрелков и вместе с ними проделал боевой путь до Перекোпа.

В 1922 году вместе с другими латышскими актерами возвратился в Латвию и Ян Заринь. Он стал работать актером и режиссером Лиепайского нового театра, а четырьмя годами позднее был приглашен на работу в Рижский национальный театр.

Высоко ценя советское реалистическое искусство, Ян Заринь и в буржуазной Латвии поддерживал прямую связь с

выдающимися представителями русского советского театра. В 1925 году он по собственной инициативе посетил Москву для изучения режиссерского искусства. По возвращении в буржуазную Латвию он опубликовал брошюру о своих впечатлениях о Москве и достижениях советского театрального искусства.

В Москве Ян Заринь познакомился и с работой Московского художественного театра, с его руководителем К. С. Станиславским.

Ян Заринь указывает, что знакомство и общение со Станиславским послужило мощным толчком во всей его дальнейшей режиссерской и педагогической деятельности. Используя богатейший опыт московских артистов, Ян Заринь успешно работал в Рижском рабочем театре, преподавал на драматических курсах и в школе театра. За это время Рижский рабочий театр под руководством Яна Зариня осуществил постановку пьесы Андрея Упита «1905 год».

Работая режиссером в Национальном театре и Театре оперы и балета, Ян Заринь всегда уделял много внимания тому, чтобы репертуар этих театров обогащался произведениями прогрессивных писателей и композиторов. Так, под его руковод-

ством была поставлена пьеса «Любовь Яровая» и другие.

В конце второй мировой войны Ян Заринь с семьей переехал в Германию, затем в Англию. Проживая в Лондоне, он непродолжительное время руководил ансамблем самодеятельного театра латышских эмигрантов. Но вскоре театр распался, так как «актеры» разъехались по другим странам. Много лет Ян Заринь провел в бездеятельности, в узком кругу эмигрантов, не имея возможности применить свои богатые знания и сценический опыт.

Все годы пребывания на чужбине Ян Заринь с искренним интересом и симпатией следил за развитием театрального искусства Советской Латвии. Сердце художника не позволяло ему оставаться лишь в роли пассивного созерцателя тех огромных достижений, которых добилось театральное искусство на его родине. Он стремился туда, где перед искусством открыты все дороги, где величественна и подлинно человечна сама жизнь. Он жаждал отдать весь свой огромный опыт молодому актерскому поколению. Эти чувства и стремления и привели его на родину.

Б. Аркан