



Музыка МАРГЕРА ЗАРИНЯ

Нет для художника высшей чести, чем служение народу. И нет более благородной задачи, чем отображать в своем творчестве современную художнику жизнь народа. Но вместе с тем это и тяжелая задача, ибо события наших дней, при их грандиозности и устремленности в будущее, с трудом укладываются в рамки привычных представлений о музыке как о звучащей поэзии. Однако истинный художник всегда увидит поэзию в прозе трудовых будней. Таков Маргер Заринь, один из тех латышских композиторов, основным мотивом творчества которых является современность.

Подлинная творческая зрелость приходит с годами труда. У М. Зариня долгие годы ушли на учебу, на первые серьезные опыты. Расцвет творчества композитора настал только после освобождения Латвии. Трудовая жизнь свободного народа, его героические дела требовали своего воплощения в музыкальных образах. И чуткий художник сумел это сделать, глубоко вникнув в жизнь на-

рода, подслушав у него новые песни о мире, о героях труда и боев.

В 1950 году, в исключительно короткий срок — четыре месяца, М. Заринем создана первая латышская советская оратория (и первая оратория в латышской музыке вообще) «Валмиерские герои». Она посвящена одиннадцати комсомольцам из гор. Валмиеры, отдавшим свои молодые жизни в борьбе за свободу Родины. Образные музыкальные характеристики комсомольцев глубоко правдивый образ матери, использование народных мелодий и массовых революционных песен — все это вместе с большим мастерством оркестрового письма и самобытным талантом композитора создало подлинно национальное произведение. Оратория была высоко оценена, за нее в 1951 году автор был удостоен Сталинской премии. В наши дни, когда советские люди стремятся сохранить для потомства все — и большие и малые дела тех, кто завоевал для нас свободу, произведение искусства, воспроизводящее героические дни и годы революции и гражданской войны, имеет особую

ценность. «Валмиерские герои» — одно из таких произведений.

В следующем, 1952 году композитор завершил работу над второй ораторией «Борьба с Чертовым болотом», сюжетом для которой послужили действительные события из жизни колхоза «Лачплесис» Огрского района. Старинная форма монументальной, неторопливо-величавой оратории под пером советского художника ожила, задышала яркой жизнью. В этом произведении бьется пульс нашей советской действительности; сочные, полнокровные картины созидательного труда латышских колхозников по осушению болот — этого извечного врага крестьянина — сочетаются с изображением простых, «буди-ничных» дел, а подчас и с юмористическими эпизодами.

Своеобразно, глубоко национально и патристично решена в музыке М. Зариня тема борьбы за мир. Им создан вокальный цикл «Советская женщина в борьбе за мир», где в пяти песнях композитор сумел воплотить образы советских женщин от-дающих и свой труд, и весь жар своей души делу зашиты мира.

1955 год, Маргер Заринь в тесном содружестве с коллективом театра оперы и балета в короткий срок создает оперу «К новому берегу». Либретто по одноименному роману Виллиса Лациса написал поэт Фр. Рокпеллис. Невозможно в несколько действий оперы уложить весь сюжет романа, да авторы и не стремились к этому. В опере использовано развитие основных сюжетных линий романа, относящихся к послевоенному времени. Взаимоотношения Яна и Айвара Лидумов, Айвара и Анны, крушение старого, затхлого мира чехи Пацеписов и многое другое — все это воплощено в логично развивающейся драматургии, мелодичной, доходчивой музыке, ясных и близких широкому слушателю образах главных героев оперы.

Зимой 1955 года на декаде латышского искусства и литературы в Москве опера «К новому берегу» получила очень высокую оценку музыкальной общественности. Это первая советская латышская опера, достойно представляющая латышское советское музыкально-драматическое искусство. Композитору

М. Зариню за создание этого произведения присуждена высокая награда — Государственная премия Латвийской ССР.

В творческом багаже М. Зариня, кроме таких крупных форм, как оратория и опера, имеются и многочисленные произведения других жанров. Это хоровые песни, вокальный цикл «Серебристый свет» на лирические стихи Я. Райниса, музыка к кинофильмам «За лебединой стаей облаков» и «Наурис» и ко многим театральным постановкам. Высокое чувство товарищества привело М. Зариня к недописанным страницам оперы Язепы Мелныя «Землеги», закончить которую престарелому композитору помешала смерть. Опера, посвященная партизанскому движению в Латвии в годы Великой Отечественной войны, завершена М. Заринем.

В настоящее время М. Заринь полон новых творческих замыслов. Им заканчивается опера-буфф «Зеленая мельница». Опера-буфф — комическая опера, в которой музыкальное развитие перемежается разговорными эпизодами. «Зеленая мельница» создается по роману латышского писателя Яншевского «Родина»; события его происходят в Барте и Нине в 80-х годах прошлого века.

Одновременно с созданием оперы композитор продолжает работу над своей новой, третьей по счету, ораторией «1905 год». В текст оратории войдут стихотворения Я. Райниса и М. Рудзитиса, посвященные событиям революции 1905 года в Латвии.

В планах композитора — создание сюиты для хора «Приключения старого Тайзеля». По замыслу М. Зариня в сюиту должны войти семь хе-

ровых песен о приключениях широко популярного в латышском народе, ставшего уже легендарным скрипача Тайзеля. Стихи для сюиты создает поэт В. Луке.

Так живет и работает композитор Маргер Заринь. Кроме композиторского труда, у М. Зариня много другой работы — он два года является председателем правления Союза советских композиторов Латвии.

Заслуженный деятель искусств ЛССР, ищущий, беспокойный музыкант, М. Заринь плет своим твердо определенным путем в советском латышском искусстве. Горячий интерес к событиям наших дней, творческая смелость, зрелое мастерство — залог новых высокохудожественных, найдуших широкий отклик в народе произведений большого советского художника Маргера Зариня.

Е. ЛОБАЧЕВА