

Вместе с народом

К пятидесятилетию композитора
Маргера Зариня

«Мы можем гордиться, что принадлежим к самой прогрессивной, самой могучей музыкальной семье в мире, что мы тесно сблизились с народом, что нами руководит Коммунистическая партия». В этих словах композитора М. Зариня, написанных накануне сорокалетия Великого Октября, ярко выражены принципы идейно-художественной программы его творческих устремлений. Творчество М. Зариня особенно выросло в годы после восстановления Советской власти в Латвии, он всегда стремится идти в ногу со временем.

Десять лет назад была создана оратория «Валмиерские герои». Это была первая латышская советская оратория. Героическую борьбу комсомольцев Латвии за Советскую власть в 1919 году М. Заринь отобразил в этой оратории с большой эмоционально-

стью. Опираясь на массовые революционные песни и латышские народные напевы, композитор правдиво обрисовал время и обстановку событий, передал высокие идеи, обаяние и мужество юных патриотов. В другой оратории — «Борьба с Чертовым болотом», созданной в 1952 году, отражена борьба колхозников Латвии за преобразование природы. При работе над ораторией композитора вдохновляли трудовые усилия колхозников сельхозартели «Лачплесис» Огрского района.

М. Заринь внес заметный вклад в создание латышской советской оперы. Его опера «К новому берегу», впервые поставленная в 1955 году по мотивам одноименного романа В. Лациса, показывает строительство новой жизни в освобожденной Латвии. Главные герои оперы Айвар, Анна и другие обрисованы композитором в труде и борьбе, с большой лирической теплотой, их сложные душевные конфликты, их мысли и чувства волнуют слушателей. Во время представления оперы в Большом театре Союза ССР в дни декады латышского искусства и литературы в Москве столичные газеты писали о ярком мелодическом даре композитора, о его близости реалистической культуре русской музыки.

Через три года на сцене нашего оперного театра была поставлена комическая опера М. Зариня «Зеленая мельница» (по роману Е. Яншевского «Родина»). Это несколько необычная опера, с разговорными диалогами, с характерной, выразительной музыкой, где светлая лирика чередуется с юмором, сатирой и пародией. В народно-бытовых сценах композитор использовал фольклорные мотивы районов Ницы и Барты, где протекает действие оперы.

Крупные произведения вокально-инструментального жанра занимают главное место в творчестве М. Зариня. Вокально-хореографическая постановка «Колхозный праздник урожая» впервые показала на эстраде воплощенные в музыке образы новых людей Советской Латвии — тружеников села. Широкой популярностью пользуются кантаты М. Зариня «Трубач из Талавы», «Ода качелям», «Песня дружбы», «Праздничный пролог». Ему принадлежит музыка ко многим драматическим спектаклям (в том числе — к постановкам «1905 год» и «Спартак» А. Упита, «Золотой конь» и «Огонь и ночь» Я. Райниса), к ряду художественных фильмов («За лебединой стаей облаков»,



«Наурис» и др.). Хорошо известны его циклы сольных песен «Советская женщина в борьбе за мир» (на текст П. Вилипа) и «Серебристый свет» (на слова Я. Райниса). Второй цикл — это тонкие лирические миниатюры, передающие богатство человеческой души, открывшейся любви и счастью.

Творчество М. Зариня тесно связано с латышской народной музыкой и традициями классики. Если в своих ранних произведениях (фортепьянный сюите «Греческие вазы», опере «Хозяин и музыкант», Фортепьянном концерте) Заринь отдал некоторую дань модернизму, то в послевоенные годы он успешно преодолел эти влияния. Горячо откликаясь на важнейшие события современности, М. Заринь использует яркие, общедоступные музыкальные образы. Умело развивая национальные традиции, он вместе с тем обогащает латышскую советскую музыку новыми выразительными средствами, присущими творчеству ведущих композиторов братских республик. Многие произведения М. Зариня входят в золотой фонд нашей музыкальной культуры.

Трудящиеся Советской Латвии хорошо знают М. Зариня не только как композитора, служащего своим искусством родному народу, но и как активного общественного деятеля. М. Заринь — председатель правления Союза композиторов Латвии, член республиканского Комитета защиты мира, он часто выступает в печати со статьями и рецензиями. Читателям «Советской Латвии» знакомы его статьи о важнейших явлениях нашей музыкальной жизни, отличающиеся глубоким профессиональным анализом и горячей заинтересованностью в росте новых талантов, в дальнейших успехах советского искусства.

Весь свой талант М. Заринь отдает своему народу. И заслуженный деятель искусств нашей республики композитор М. Заринь законно пользуется уважением и признательностью народа.

Сегодня, в день пятидесятилетию М. Зариня, состоится большой юбилейный концерт, в котором участвуют симфонический оркестр и хор Латвийского радио, Государственный академический хор Латвийской ССР и заслуженный хоровой коллектив Латвийского республиканского Совета профсоюзов. В программе концерта представлены как ранние, так и новые произведения композитора. Многие произведения будут исполнены впервые.

Латышский балет в эстонском и литовском театрах

Государственный академический театр оперы и балета Эстонской ССР осуществил постановку балета латышского композитора Р. Гринблата «Ригонда». Работа над этим спектаклем проходила под руководством главного балетмейстера Академического театра оперы и балета Латвийской ССР Е. Тангиевой-Бирзниек. Ее ассистентом был эстонский балетмейстер А. Койт. Партию Нелимы на эстонской сцене

танцует артистка Т. Рандвийр, в роли Ако выступает артист Э. Керке.

Балет «Ригонда» включен также в репертуар Литовского театра оперы и балета. В ближайшие дни балетная труппа этого театра приступает к работе над спектаклем. Премьера балета «Ригонда» на литовской сцене состоится в начале нового театрального сезона.