

РИГАС БАЛСС. Суббота, 28 мая 1960 г

НА ЮБИЛЕЙНОМ КОНЦЕРТЕ КОМПОЗИТОРА

В связи с юбилейной датой в жизни Маргера Зариня — 50-летием со дня рождения — в зале университета состоялся большой концерт. Этот концерт представляет интерес не только как обзор творчества композитора прежних лет — публика получила возможность прослушать и много новых произведений. Хоровая сюита «Чудесные приключения старого Тайзеля», новая редакция «Греческих ваз» (для фортепьяно и симфонического оркестра) — значительные достижения в творчестве композитора. Из сочинений М. Зариня крупной формы «Греческие вазы», несомненно, — самое глубокое и яркое. Оно посвящено образам древней мифологии, запечатленным на греческих вазах. Каждой части сюиты предпослана краткая литературная программа, которая описывает рисунок на вазе. Но музыка этого произведения не иллюстративна, она имеет большое самостоятельное художественное значение. Она передает светлое восприятие действительности, рисует полноцветную, богатую контрастами жизнь, заставляет глубже мыслить, сильнее чувствовать, активнее действовать. «Греческие вазы» — произведение, которое остается в памяти слушателей надолго.

Хоровая сюита «Чудесные приключения старого Тайзеля» повествует о легендарном рыбаке, музыканте и искателе приключений из местечка Мазирбе. М. Зариню, безусловно, принадлежит при-

оритет среди современных латвийских композиторов в области юмористических и хоро-вых песен танцевального типа. В этом жанре индивидуальность композитора проявляется особенно ярко. Песни М. Зариня проникнуты народными мотивами, но все же они звучат самобытно. Народные мелодии присутствуют как бы в подтексте подобно журчанию подземного родника. Хочется отметить, что композитор избегает ухода в древнее прошлое, а использует в своем творчестве жизнерадостные краски современности.

Как и для других лучших произведений М. Зариня, для этой хоровой сюиты характерно остроумие, меткая наблюдательность. Такую музыку легко слушать, потому что она проста, эластична, в ней много изящества, присущего творчеству композитора.

В «Картинах», написанных для хора и симфонического оркестра (Пейзаж, Натюрморт, Цветы, Портрет), наибольшее впечатление производит Пейзаж — холмистые дали Видземе освещены лучами заходящего солнца.

В концерте участвовали симфонический оркестр и хор Латвийского радио, Государственный хор Латвийской ССР, дирижеры Леонид Вигнер и Ян Думинь, пианисты Вильма Цируле, Гунар Стаде, Ивар Вигнер, органист Петер Сиполник, певица Илга Тикнус.