

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

В ОСНОВЕ СОЧИНЕНИЯ — ПЕСНЯ ПАРТИЗАН

НЕУСТАННЫЕ поиски нового и в области идейно-образного содержания своих произведений, и в смысле его художественного воплощения — характерная черта творчества выдающегося композитора Латвии Маргера Зариня.

Написав две оперы («К новому берегу», «Зеленая мельница»), две оратории («Валмиерские герои», «Борьба с «Чертовым болотом»), вокальные циклы «Женщина — борец за мир», «Серебристый свет» и другие, Заринь создал затем вокальный цикл «Японские миниатюры». Слушатели познакомились также с «Партитой в стиле барокко» и задумчивой «Carmina antika» на стихи древнегреческих поэтов. Читатель, не знакомый с музыкой последних циклов, наверное, заподозрил бы Зариня в отходе от актуальных тем, выдвигаемых жизнью. Эти опасения напрасны: все три цикла отличаются красотой музыки, цельностью стиля, взволнованным эмоциональным подходом к воплощению избранной темы. И мы их воспринимаем как живое, волнующее искусство наших дней.

Вслед за этими произведениями последовали хоровые «Песни-плакаты» на тексты советских поэтов; недавно прослушана новая опера композитора «Beggars story» («Повесть нищих»), получившая весьма положительную оценку, и, наконец, «Вариации на партизанскую песню» для смешанного хора.

В последнем произведении Зариня использована мелодия, имеющая интересную историю. Она родилась во Франции, и в дни Парижской Коммуны, получили новые слова, превратилась в песню повстанцев. С парижских баррикад «Горячая любовь» шагнула в Латвию, где ее распевали рабочие-боевики, сражавшиеся с царскими карателями и немецкими баронами. Но революционная метаморфоза песни продолжалась. Опять обновляются ее слова. Теперь это — стихи ла-

твийского революционного поэта Леона Паэгле, воспевшего борьбу красных партизан.

Задумав произведение о партизанах, Маргер Заринь вновь блеснул оригинальным решением стоявшей перед ним творческой задачи. Его смелость сказывается уже в выборе формы и жанра — вариации для хора а capella (тема, шесть вариаций, реприза и финал), которые представляют собой галерею ярких жанровых картин. После мужественной темы с широкой и удалой мелодией следует веселое, жизнерадостное скерцо «Свободно все, что видим», затем звучат печальная песня-воспоминание о былых днях «Покрыли нас еловые ветки», стремительная хоровая переключка «Мы те, которые не покорились», энергичное фугато, активно деятельный хор — «Так рождалась свобода» и маршеобразный канон «Лишь знамя красное». В ликующей репризе повторяется стремительная хоровая переключка, и весь цикл завершается величественным проведением второй половины основной темы «Свободно все, что видим» (Fine).

Интересная особенность цикла заключается в том, что почти весь музыкальный текст песни использован уже в теме, а в вариациях постепенно разрабатываются отдельные мелодические ее образования — отдельные предложения, вернее отдельные мысли текста.

Маргер Заринь создал выдающееся патриотическое произведение. Его исключительная выразительность достигнута весьма скромными средствами. В этом смысле «Вариации» весьма показательны как образец высокого композиторского мастерства.

Людвиг КАРКЛИНЬ,

РИГА.