

5

**ЛАТВИЙСКАЯ** советская музыка обогатилась новым талантливым произведением: в начале нынешнего года Маргер Заринь завершил работу над ораторией «Махагони», которую наряду с несколькими другими своими крупными сочинениями посвятил 25-летию республики. Оратория уже дважды исполнялась в открытых концертах и получила высокую оценку слушателей и музыкальной общественности.

«Махагонь» — древнее название государства Конго. Оратория повествует о судьбах конголезского народа, столетиями томившегося под игом разномастных колонизаторов — португальцев, испанцев, бельгийцев, о борьбе и трагической смерти великого сына Конго — Патриса Лумумбы, о могучей силе пробуждающейся Африки.

В основу «Махагони» положено либретто Альфреда Крукписа, который, используя стихи негритянского

поэта Ленгстона Хьюза, создал цельную, чрезвычайно впечатляющую литературную первооснову для оратории. Весь текст выдержан в эпических тонах, без какой-либо сюжетной детализации. Вступление — сказание о «Махагони» — рассказ о рождении

рают в музыке народов Африки ударные инструменты и звуко-красочные эффекты, ведущим началом оратории он сделал ритмо-тембры. Мелодико-гармонический язык оратории представляет сплав общеевропейских и негритянских элементов, но

сочетания глубоко проникают в сознание, запечатлевают в нем законченный, неповторимый образ.

Подробный анализ ритмических богатств и колористических находок, заключающихся в оратории, выходит за пределы настоящей заметки.

# «МАХАГОНИ»

НОВАЯ ОРАТОРИЯ МАРГЕРА ЗАРИНЯ

героя, сцены на медных рудниках «Этуаль» и на стадионе Бодуэна, бунт предателей, смерть Патриса, своеобразнейшее церковное песнопение белых миссионеров («Спиричуэл лицемеров»), гнев и клятва народа — таковы основные эпизоды оратории, сливающиеся в единое красочное эпическое повествование.

Композитор поставил перед собой сложную задачу — рассказать о далеком Конго таким музыкальным языком, который передавал бы специфику африканской жизни и в то же время был бы понятен европейским слушателям. Решил эту задачу Маргер Заринь смело и своеобразно: исходя из огромной роли, которую иг-

лававшая роль остается за ритмо-тембрами.

Оратория написана для трех хоров, пяти солистов (меццо-сопрано, голос мальчика — альтино, тенор, баритон и бас) и оркестра из двух десятков ударных инструментов. Среди этих последних — всего семь мелодических инструментов (фортепьяно, арфа, ксилофон и другие), остальные же — шумовые, колористические (барабаны разных типов, тарелки, кастаньеты и т. д.).

Эффект необычайный. При этом, несмотря на сложность партитуры, все звучит очень ясно, все ритмо-мелодические линии и звуко-красочные

Но одно должно быть здесь всячески подчеркнуто — Маргер Заринь сумел для подлинно актуальной, политической весомой темы найти яркую, эстетически совершенную художественную форму. Драматургическая цельность оратории «Махагони» зиждется не только на своеобразии и единстве приемов музыкальной выразительности, но и на тонких внутренних связях, возникающих между отдельными образами. Так, из ритмо-интонаций страстной речи Патриса Лумумбы, призывавшего свой народ к борьбе (четвертая часть оратории — «На стадионе Бодуэна»), рождается клятва конголезцев. На протяжении всей оратории выдержано противопо-

ставление музыкальных характеристик трудового народа Конго и предателей — черных и белых. С этой точки зрения особый интерес представляет великолепный финал оратории. Так называемый «Спиричуэл лицемеров» — образец высокого композиторского мастерства, поставленного на службу идеи, он выдержан в духе протестантского хора, который медленно разворачивается на фоне быстрого, дробного движения аккомпанирующих голосов. Звучит все это почти как стилизация под органное хоральные прелюдии Баха. Но одновременно, благодаря ритмическим и тембровым находкам композитора, вся эта звуковая картина воспринимается как острое обличение, как талантливый музыкальный гротеск, после которого с удесятеренной силой звучит могучий призыв народа к объединению, к борьбе против колонизаторов.

Оратория Маргера Зариня «Махагони» слушается с захватывающим интересом. Это блистательное в художественном отношении, политически острое и актуальное произведение — ценный вклад талантливого мастера в советскую музыку.

П. ПЕЧЕРСКИЙ.