

ВЕЛИЧАВАЯ ПЕСНЬ

«МАХАГОНИ» — именем древнего государства Конго назвал Маргер Заринь свою ораторию — величавую песню борьбы, сочинение политически острое, посвященное одной из самых актуальных тем нынешней действительности. В необыкновенно яркой и одновременно простой форме композитор повествует о трагической судьбе конголезского народа, столетиями томившегося под игом колонизаторов — бельгийцев, португальцев, испанцев, о борьбе и гибели великого сына Конго — Патриса Лумумбы, о могучих силах пробуждающейся Африки. Оратория написана для трех хоров, четырех солистов (меццо-сопрано, тенор, бас и альтино) и небольшого ансамбля, состоящего главным образом из ударных инструментов, барабанов разных типов, тарелок, кастаньет, ксилофона и т. д. Кроме того, в ансамбле участвуют фортепиано, арфа, контрабас.

Оригинальный музыкальный язык оратории привлекает прежде всего своей ясностью, широко распевным мелодизмом. Композитор блестяще использует приемы полифонического хорового письма: все три хора действуют в оратории самостоятельно — то в диалогах, то в сложных (вплоть до 12-голосных) построениях. Острые диалоги отдельных групп хора и солистов сменяются широкой кантиленой ариозного характера, в проникновенное соло меццо-сопрано мастерски вплетаются реплики хора и других солистов.

Музыка оратории, насыщенная драматизмом, привлекает высокой экспрессией чувств, яркой образностью. Смело и своеобразно переплетаются в партитуре различные стилистические приемы — хоровые эпизоды обобщающего характера заставляют вспомнить органные прелюдии старинных европейских мастеров и рядом — негритянские мелодии и ритмы, которые составляют как бы музыкальную основу сочинения, ее горячий пульс, определяют индивидуальный красочный облик «Махагони». Ансамбль ударных инструментов играет роль ритмически-акцентирующего сопровождения, простого и в то же время очень гибкого, дающего автору возможность раскрыть здесь все богатство своего мелодического языка.

«Махагони» — произведение удивительно цельное, привлекающее своими масштабными обобщениями. Музыка оратории характеризуется тематической определенностью, четкой драматургической ли-

БОРЬБЫ

ней развития. В основу «Махагони» положено либретто Альфреда Крукписа, который использовал здесь стихи негритянского поэта Ленгстона Хьюза.

Плач по Патрису Лумумбе, схваченному врагами и обреченному на смерть, — эпизод, наполненный высокой патетикой, — одна из наиболее впечатляющих страниц «Махагони»: красота и строгость этой как бы замирающей вдали скорбной музыки, кажется, никого не может оставить равнодушным. Финал пятой части можно назвать эмоциональной кульминацией оратории. Противопоставление музыкальной характеристики народа Конго и предателей — черных и белых — характерно для музыкальной драматургии сочинения. Но особенно ярко проявилось это в финале («Спиричуэлс лицемеров. Гнев народа и клятва»), где вновь в музыке возникает оталкивающий образ предателей, нарисованный композитором.

Вслед за тем в ткани оратории появляется тема, выражающая гнев народа, его решимость бороться до конца. Жизнеутверждающий музыкальный образ свободной Африки, с которым мы уже встречались в четвертой части, заключает ораторию. Как огромный всплеск радости и силы, звучит финал этого яркого произведения!

Успеху сочинения Зариня немало способствовало замечательное искусство интерпретаторов — гостей из Латвии. Государственный академический хор Латвийской ССР, хор имени Теодора Калныня (художественные руководители Д. Гайлис и Э. Рачевский) и симфонический оркестр Латвийского радио и телевидения под управлением Э. Тонса, певцы Л. Андерсон, К. Заринь, Г. Антипов и ученик детской музыкальной школы имени Дарзиня А. Круминьлипа продемонстрировали высокую культуру, тонкое понимание произведения. «Прочтение» привлекало не только своим высоким профессионализмом, но и горячим стремлением артистов эмоционально и правдиво раскрыть глубоко волнующий смысл этой музыки. И им в полной мере удалось «заразить» своим чувством аудиторию, по-настоящему взволновать ее.

А. ЛИВАНОВА.

«Советская культура» 1966, 5 марта

44