

Наш календарь

# Вечный поиск



В послевоенные годы быстро зреет его мастерство. В этот период М. Заринь серьезно изучал латышскую народную музыку. Это нашло отражение в его творчестве, в создании хоровых песен. В 1950 году композитор написал одно из первых своих значительных произведений — ораторию «Валмиерские герои», посвященную 11 героям-комсомольцам. За ней следует другая оратория «Борьба с Чертовым болотом». Особое внимание заслуживают его вокальные циклы «Советская женщина — борец за мир» и «Серебристый свет». Композитор создал первую латышскую советскую оперу «К новому берегу», которая имела большой успех на Декаде латышской литературы и искусства в Москве.

После первой оперы появляются новые: сатирическая и комическая оперы «Зеленая мельница», «Опера нищих».

Композитор пребывает в неустанном поиске, о чем свидетельствуют все его работы последних лет. Так, в жанре хоровой песни появился юмористический цикл бытовых песен «Удивительные приключения старого Тайзеля». В свои вокальные и инструментальные произведения композитор успешно включал материал других эпох. Можно назвать «Греческие вазы» для фортепиано с оркестром, античный цикл песен «Carmina antica» и «Партита в стиле барокко».

И все же творческое лицо М. Зариня определяют крупные вокально-инструментальные формы. К ним принадлежит оратория «Махагоны». Это произведение является большим достижением в развитии жанра советской оратории. Интернациональное содержание сочинения обогащает нашу многонациональную культуру. Последнее произведение М. Зариня крупной формы — «Опера на площади», посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Она задумана как массовое представление под открытым небом для 7 хоров, 9 солистов, танцевальных ансамблей и симфонического оркестра. Либретто написано по мотивам поэмы В. Маяковского и документальных рассказов Джона Рида. С большим интересом в юбилейном для композитора году мы будем ждать и премьеру оперы «Чудеса св. Маврикия».

Мы желаем юбиляру, большому художнику, нашему современнику, еще долгих лет жизни, полных творческих сил и энергии.

А. Ате

На снимке: народный артист Латвийской ССР Маргер Заринь.

Народный артист Латвийской ССР Маргер Заринь является автором латышских советских опер, мастером хоровой песни, он написал много значительных произведений вокальной и инструментальной камерной музыки, выдающиеся кантаты и оратории. Этот перечень можно продолжить — его талант настолько многогранен, что сегодня мы уже говорим о Маргер Зарине не только как о композиторе, но и как о литераторе, который написал несколько либретто для своих опер, а также успешно пробовал себя и в других литературных жанрах.

Звучит хор из оперы «К новому берегу». Этим хором заканчиваются многие большие концерты, праздники культуры и дружбы народов. В этой песне гимнового характера композитор сумел выразить силу народа, его радость. Таких замечательных произведений у композитора много. Сила его таланта коренится в народном творчестве, в чудесных народных песнях, которые Маргер Заринь полюбил еще в раннем детстве на своей родине — в Яуписбалге, где его отец был учителем и органистом. Отец стал его первым учителем музыки. Затем М. Заринь учился в классе композиции, а также в классе фортепиано и органа Латвийской консерватории.

События 1940 года, когда латышский народ вошел в семью советских республик, оказали большое влияние на судьбу молодого музыканта. Его приглашают на работу в Художественный театр заведующим музыкальной частью.