

24 МАЯ 1970

4

МНОГООБРАЗНЫЙ ТАЛАНТ

МАРГЕРУ ЗАРИНЮ —
60 ЛЕТ

Разведчик новых тем, зачинатель новых жанров — таким званием мы народного артиста республики композитора Маргера Зариня. Его самобытное и многообразное творчество — яркая страница в истории латышской советской музыки. С именем Маргера Зариня связаны многие достижения, заслуженно укрепившие авторитет латышской музыкальной культуры. Главным же мне представляется то, что все его творчество — это поиск. Постоянный, неустанный. Поиск новых тем и новых жанров.

Упомянем только некоторые из новых музыкальных произведений этого мастера. Вот «Опера нищих» — смелое и правдивое изображение в жанре комической оперы жизни сегодняшней Турции. Черная тень НАТО касается даже стамбульского чистильщика обуви — наивного искателя счастья, который погибает, не дождавись богатства и счастья. Вот оратория «Махагони» — темпераментное изображение борьбы конголезского народа за свободу, прославление героя Африки Патриса Лумумбы. Вот написанные для хора оригинальные вариации «Колокол гор Венесуэлы» — произведение, вдохновленное отважной борьбой за свободу южноамериканских партизан.

Сюита «Греческие вазы» для фортепиано с оркестром и монодод «Медя» уводят нас в античный мир. В шкеле, написанном для мещо-сопрано и камерного оркестра «Партита в стиле барокко» (это самое большое за последние годы, ставшее повсюду популярным произведение М. Зариня), мы попадаем в кокетливую среду старофранцузской поэзии, знакомимся с образами стихов японского классика Мие Башо, индуса Рабиндраната Тагора, испанца Гарсиа Лорки.

Благодаря песням Маргера



Зариня в латышской музыке зазвучали новые интонации, появились доселе невиданные образы. Ораториями «Вальмиерские герои» и «Борьба с Чертовым болотом» композитор в 50-е годы предопределил развитие жанра латышской советской оратории. Оперой «К новому берегу» был дан сильный толчок развитию латышской советской оперы. Мастеру принадлежит приоритет и в развитии юмористических возможностей музыкального искусства. Комическая опера М. Зариня «Зеленые мельницы», остроумная сюита для хора — вот наиболее яркие юмористические страницы его творчества; наполненные радостью жизни и искрящиеся доброжелательной улыбкой. Маргер Заринь с удовольствием обращается к юмористическим зарисовкам. Может быть, потому, что и в жизни композитор полон вечно-го беспокойства и остроумия!

Композитор не довольствуется успехами в музыкальном творчестве. Он хорошо известен и как критик-публицист. В

республиканских журналах и газетах публикуются его музыкально-фантастические и юмористические рассказы. В них самым убедительным образом раскрывается жизнеутверждающая сила Зариня-художника, его темперамент, завидная фантазия и остроумие.

Сегодня композитор встречает свое шестидесятилетие. Некоторые в этом возрасте подводят итог сделанному, но Маргер Заринь продолжает непрерывно работать. До последнего времени в его активе было пять опер, а в канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина закончена еще одна, посвященная юбилею вождя и задуманная для постановки на открытой сценической площадке. — «Опера на площади». В ней (либретто написал сам композитор) решены темы борьбы и побед трудящихся в ленинскую эпоху. На рабочем столе композитора материал по крайней мере для десяти новых современных опер. То же и в других жанрах.

Сейчас Маргер Заринь с большим воодушевлением работает над репертуаром своего юбилейного авторского концерта (он состоится нынешней осенью) и надо полагать, готовит слушателям немало сюрпризов. «Чистой» симфонии в многообразном творчестве композитора еще не было. И вот закончена Первая камерная симфония. До сего времени был один концерт для органа; и только что закончена новая работа в этом жанре. А до осени, поди знай, что еще может появиться у него нового!

Друзья музыки нашей республики сегодня сердечно приветствуют по-юношески деятельного и полного радости жизни композитора Маргера Зариня — человека, который нотами и словом принес нам так много радости!

Ольгерт ГРАВИТИС.