

и Сов. Кувезур", 1976, 16 июля

МИР ГЛУБОКИХ ЧУВСТВ

Слушая музыку народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Маргера Зариня, восхищаешься неустанностью его поисков новых средств выражения, чувством формы, богатством музыкальной мысли. Широта творческого диапазона, присущая этому художнику, проявилась и в программе авторского концерта, состоявшегося в Малом зале Московской консерватории. Несмотря на то, что прозвучало всего несколько сочинений, выбор которых был, естественно, ограничен и камерностью зала, и временем (одно отделение), москвичи услышали такие контрастные произведения инструментальной и вокальной музыки, как фортепианная прелюдия «Праздник песни», вызванная к жизни красивым обычаем народа. Вариации ВАСН для органа, в которых воплотилось преклонение автора перед гением великого музыканта, вокальный цикл на стихи Е. Евтушенко для баритона, струнного квартета и фортепиано, «Три песни Билитис» для меццо-сопрано и органа и «Четыре японские миниатюры» для голоса и рояля.

Высоким мастерством отличалось выступление заслуженных артистов Латвийской ССР Лаймы Андерсон-Силаре, Петериса Сиполниекса. В исполнении программы приняли участие также заслуженные артисты Латвийской ССР Герман Браун, Гурий Антипов и струнный квартет (Л. Бруштейн, А. Костин, Г. Садовник, О. Смотрич).

Е. НИКОЛИЧ.