

В разгаре лета

Беседа с народным артистом СССР Маргером Зариным

— Мы знаем, что вы, сочетая летний отдых с творческой работой, обычно уединяетесь на какой-нибудь даче или в Дзме творчества. Но сейчас нам посчастливилось застать вас в Риге...

М. Заринь: — Мы все отметили знаменательную дату — 40 ю годовщину восстановления Советской власти в нашей республике. Только-только отзвучал Праздник песни и танца, посвященный этому юбилею. Такие мгновения никого не оставляют равнодушными. Я не был исключением. Мне нужно было находиться здесь, в Риге, чтобы участвовать в народном празднике. Тысячи певцов и танцоров из всех уголков нашей республики съехались на празднество. И не только из республики. К нам прибыли гости со всего Советского Союза, из-за рубежа.

— Хотелось бы услышать о ваших самых ярких впечатлениях от Праздника песни.

М. Заринь: — На нынешнем празднике было много приятных сюрпризов. Так называемые «сражения» хоров показали чрезвычайно высокий уровень наших самодеятельных коллективов. Это в первую очередь относится к народным хорам — настолько высококвалифицированным коллективам, что во время состязаний было даже трудно решить, как распределить призовые места. Думается, раньше даже профессиональные хоры не были столь сильны.

Творчески выросли и руководители хоровых коллективов. Наша консерватория вырастила целую плеяду молодых дирижеров, которых мы увидели во время состязаний хоров. Что касается дирижеров среднего поколения, то надо сказать, что их слава разнеслась далеко за пределами республики. Трудно представить нашу современную хоровую культуру без братьев Кокаров, Дауманта Гайлиса, Аусмы Деркевицы, Иманта Цепитиса и многих других, достигших больших высот в своем искусстве.

— Однажды вы заметили: если латышский композитор не

сочиняет для хора, то это ненормально. Сами вы в этой сфере творчества работаете много, интересно и своеобразно. Расскажите, пожалуйста, о вашей дружбе с хорами.

М. Заринь: — Я дружу и сотрудничаю со многими коллективами. Например, крепкая дружба связывает меня с «Дзинтарсом», отличным женским хором. Вместе с ним я побывал в Швеции, а недавно в Германской Демократической Республике, где «Дзинтарс» участвовал в Потсдамском фестивале. Я посвятил «Дзинтарсу» много своих песен. Тесно сотрудничаю и с мужскими хорами — «Дзиедонисом», «Тевземе». Каждый композитор, если можно так сказать, является шефом какого-то коллектива, сочиняет для него. Но это не значит, что остальные коллективы этих произведений не получают. Наши хоры очень разнообразны. Например, детские. Нужно писать песни, предназначенные специально для них. Есть много блестящих ансамблей, сочиняя для которых, можно использовать богатейший арсенал выразительных средств музыки нашего столетия. Такое многообразие коллективов будит фантазию.

— Как всегда, в завершение беседы хотелось бы узнать, если это не секрет, над чем вы сейчас работаете?

М. Заринь: — Лучше не буду об этом рассказывать. Замыслов очень много, но и лет мне немало. Если я начну рассказывать о замыслах, возникших у меня теперь — в 70-летнем возрасте, это может кое у кого вызвать только улыбку.

Могу лишь сказать, что свою работу литератора считаю продолжением деятельности композитора, ибо в моем творчестве — как в литературном, так и в музыке — есть общие принципы. В последние годы моя писательская и композиторская работа как бы слилась в одно целое.

Беседу записал

Р. Хараджанян,

доцент Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола.