

# ГАСТРОЛИ КАРЛИСА ЗАРИНЯ

Театр

В большое искусство он пришел из художественной самодеятельности. Хотя в семье не было выдающихся музыкантов, она все же оказала заметное влияние на воспитание вкусов, развитие музыкального слуха мальчика. Отец играл в рабочем духовом оркестре на туба-басе, сестра неплохо владела фортепиано. Карлис учился сначала игре на пианино, затем пробовал скрипку, но большого интереса к этому не проявил.

Позади средняя школа, служба в армии. Карлис стал рабочим. В это время он и увлекся пением. Работая на Рижском радиозаводе имени Попова, затем — на Рижском электро-машиностроительном, он участвовал в хоре. Его голос сразу был замечен. Руководители хора посоветовали учиться.

Конкурс в консерваторию Заринь выдержал. Успешно окончив учебное заведение, он в 1960 году стал солистом Латвийского государственного театра оперы и балета. Вокальное образование он завершил в консерватории в Софии, где в 1960—61 годах совершенствовался у профессора Иосифова.

Первые выходы на сцену. Первые большие роли...

Шло время. И вот уже более сорока партий подготовлены и исполнены Заринем на оперной сцене. Примерно половина из них — в национальных операх, в том числе партия Вижута в первой латвийской опере «Банюта» (композитор А. Калнинь). Среди исполняемых им партий — Григорий в «Борисе Годунове», Герман в «Пиковой даме», Хозе в «Кармен», Зигмунд в «Валькирии», Радамес в «Аиде».

От оперы к опере, от спектакля к спектаклю оттачивается мастерство молодого певца. Приходит и широкая известность. В 1972 году он был удостоен звания народного артиста Латвийской ССР, а в этом году



ему присуждена Государственная премия этой союзной республики.

Насыщенную трудовую жизнь оперного артиста Карлис Заринь сочетает с широкой концертной деятельностью. Кроме арий из опер, в его репертуаре теноровые партии в «Реквиеме» Верди, «Реквиеме» Моцарта, в Девятой симфонии Бетховена, оратории «Махагони» М. Зариня и другие.

Карлис Заринь приглашается на роли в спектакли Большого театра СССР, чаще тогда, когда они идут в Кремлевском Дворце съездов. Он исполняет в них партии Германа, Хозе и другие. Приходилось певцу выезжать и за границу, в том числе на гастроли в Чехословакию с труппой Большого театра.

В минувший четверг нача-

лись гастроли Карлиса Зариня в Башкирском государственном театре оперы и балета. Он исполнил партию Радамеса в опере Верди «Аида». Артист создал выразительный, впечатляющий образ. Его отличный драматический тенор с богатой тембровой окраской сильно звучит во всех регистрах. Прекрасная техника, совершенство вокализации позволяют певцу полно и точно воплощать композиторский замысел.

Спектакль с участием Зариня прошел с большим подъемом и восторженно принят зрителями. В опере также были заняты Лариса Меньшикова (Аида), Юлия Апалькова (Амнерис), Михаил Слипенченко (Амонасро), Салават Аскарлов (Царь), Олег Полянский (Рамфис) и другие. Дирижер — Гайнетдин Муталов.

Это не первый приезд Карлиса Зариня в Уфу, и певец с удовлетворением говорит о своем творческом содружестве с коллективом нашего театра.

— Я очень рад дружбе с башкирским театром и теплоте отношению уфимского зрителя, — говорит Карлис Карлович.

Сегодня К. Заринь исполняет партию Туриду в опере Москанын «Сельская честь». Завтра в театре оперы и балета его сольный концерт, артист в сопровождении оркестра поет арии из опер.

Н. ГУМАНОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Аида». Слева — К. Заринь в роли Радамеса.

Фото В. Фомина.