

КАРАИС ЗАРИНЬ,

НАРОДНЫЙ АРТИСТ ЛАТВИЙСКОЙ ССР,
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПРЕМИИ

— Минувший год был для меня годом гастролей, поскольку в нашем оперном театре новых ролей не было. Я пел на театральных сценах Москвы, Ленинграда, Таллина, Вильнюса, Минска, Фрунзе, Уфы — трудно даже перечислить все театры. Мне довелось встретиться со многими выдающимися певцами. В Ереване состоялся фестиваль советских мастеров оперного искусства, в котором приняли участие солисты многих театров Советского Союза. Я спел два спектакля «Анды» вместе с молдавской певицей Биешу и солистом белорусской оперы Данилюком.

Дружеская связь возникла у меня с государственной хоровой капеллой Армении, которой руководит Чекиджян. Вместе с капеллой я выступал в Ленинграде с «Реквиемом» Верди. Вторая очень приятная творческая связь возникла с эстонским мужским хором под управлением Эрнесакса. В Таллине мы исполнили «Царя Эдипа» Стравинского, в котором я пел партию Эдипа. Летом мы

гостили в Финляндии, где в концертном исполнении это произведение звучало в крупнейшем концертном зале «Финляндия». Публика приняла нас очень отзывчиво.

Наряду с гастрольями и концертной деятельностью много приходилось работать над записями. В Ленинграде был записан цикл песен Глинки «Прощание с Петербургом», в Риге сейчас озвучиваем «Банюту» А. Калныня в первой авторской редакции.

Новый год на сцене нашего оперного театра обещает быть интересным. Приступим к репетициям оперы П. Дамбиса «Икар», за ним последует «Игорь» С. Прокофьева, а затем роль в опере Джордано «Андре Шенье».

По договоренности с Вильнюсским оперным театром я исполню на их сцене партию Германа в опере «Пиковая дама», которую, так же как в свое время в Москве, в Большом театре, буду репетировать на месте, в Вильнюсе. Вероятно, партию Германа мне придется также петь и в Москве,



как и партию Манрико («Трубадур») и Радамеса («Аида»).

Много времени займет работа со студентами консерватории, в Ленинграде ждет интересная работа над пластинкой «Пушкин в музыке», на которой будут напеты романсы Римского-Корсакова, а также произведения Метнера и Бриттена на слова Пушкина. В Риге совместно с Интой Виллеруш задумали записать цикл песен Брамса. Кроме того, надеюсь продолжать работу над записями произведений латышских композиторов.

1. Карис Заринь, 1970. 4. 1970