

КАРЛИС ЗАРИНЬ —

РАДАМЕС

...Он появляется на сцене неожиданно очень молодым, очень простым и очень веселым... Много Радамесов видела Москва, но такого ей видеть не доводилось.

— Очень светлый образ создал Карлис Заринь, — сказал в антракте внештатному корреспонденту «Ригас Балсс» исполнитель партии Амонасро народный артист РСФСР Владимир Валайтис. — А какой у него красивый, натуральный голос!

Начинается второе действие оперы «Аида» и подтверждаются слова Владимира Валайтиса. Как будто не существует предела для стремительного, полетного голоса народного артиста СССР Карлиса Зариня. Он без всякого усилия покоряет самые трудные для тенора высокие ноты. В одной из труднейших в мировом оперном репертуаре партии Радамеса певец чувствует себя совершенно свободно.

— Когда в нашем театре поют гастролеры, — сказал исполнитель партии Рамфиса лауреат Государственной премии СССР народный артист Советского Союза Александр Ведерников, — всегда возникает особо праздничная атмосфера. И прежде всего это относится к гостю из Риги Карлису Зариню. Его эмоциональность, его темперамент заражают всех.

— Это совершенно верно, — продолжил мысль Александра Ведерникова главный дирижер Большого театра народный артист РСФСР Юрий Симонов. — Если сегодня, как мне кажется, спектакль идет с особым подъемом, то в этом «виноват» тот темперамент, с которым поют старый друг нашего театра Карлис Заринь — Радамес, и замечательная грузинская певица Цисана Татишвили — Аида. Я считаю, что таким певцом, как Заринь, мог бы гордиться любой оперный театр мира. Мы все очень любим этого артиста.

Под этими словами могли бы подписаться не только все участники спектакля, но и зрители, бурными аплодисментами приветствовавшие исполнение Карлисом Заринем партии Радамеса на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Ю. Заранкин.

г. Москва.

Голос Риги
г. Рига

6 ИЮН 1978