

6 ИЮН 1981

Еще одна дальняя дорога...

КАРЛИС ЗАРИНЬ ВЕРНУЛСЯ ИЗ ТУРНЕ

Владивосток — Хабаровск — Благовещенск — Иркутск. Такой маршрут проделал народный артист СССР Карлис Заринь, чтобы познакомить жителей Дальнего Востока с «Реквиемом» Дж. Верди и Девятой симфонией Л. Бетховена, а также принять участие в концертах оперной музыки. Вместе с ним в турне побывали Государственный хор а капелла Армянской ССР под управлением дирижера Чекиджяна и наши солисты, заслуженная артистка Латвийской ССР Л. Андрушевич и Д. Крикис, певица (меццо-сопрано) З. Дартян. За один месяц девятнадцать концертов — это немало, учитывая еще дальние переезды и природные контрасты: во Владивостоке — купанье в Тихом океане, а в Иркутске — мороз и снег. Как бы там ни было, приятными оказались встречи с заинтересованными, внимательными слушателями. В Благовещенске, Хабаровске и Владивостоке слушатели впервые присутствовали на концерте, где исполнялся «Реквием» Дж. Верди. Артисты испытали двойное удовлетворение: их ждали и с интересом приняли.

Теперь можно считать, что Карлис Заринь изъездил чуть ли не всю Советскую страну с запада на восток. С вокально-инструментальными произведениями крупной формы он выступал в Новосибирске, концертировал в Свердловске, Уфе, Саратове. В Горьком солист исполнял сольную партию в симфонии Г. Малера «Песня о земле».

Однако наиболее значительны его выступления в Москве и Ленинграде. Трудно найти в Москве крупный концертный зал, где бы не звучал голос Карлиса Зариня. Чаще всего он выступал в знаменитом Большом зале Московской кон-

серватории и концертном зале им. П. Чайковского. Не раз — в новом концертном зале «Россия» и, конечно, — в Колонном. О последнем у певца не давние, очень приятные воспоминания:

— Идет XXVI съезд КПСС, концерты для делегатов. В Колонном зале собирались ведущие солисты из всех советских республик. Сильнейшие из самых сильных. Нашу республику представляли Сольвейга Раи и я. Пели дуэт Дездемона и Отелло из оперы Верди «Отелло». В первый вечер исполнили, как говорится, на уровне. Зато во второй удалось «выжить из себя все». Долго в Колонном зале звучали аплодисменты.

Стоят ли добавлять, что для артиста это настоящий праздник!

А семнадцать гастролей, которые Карлис Заринь в минувшие годы дал в Большом театре СССР! Лишь партию Германа из оперы П. Чайковского «Пиковая дама» он исполнил десять раз. Еще — Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен», которую артист специально для Большого театра разучил на русском языке, Манрико в опере Дж. Верди «Трубадур» и Радамес в опере «Аида». Добавок ко всему, участие в гастролях нашего Театра оперы и балета в 1980 году, когда повторно звучали «Бал-маскарад», «Отелло», «Банюта»...

Что все это дало самому артисту? Много прекрасных творческих контактов с видными художниками. Прежде всего с дирижером Б. Хайкиным, на 70-летие которого К. Заринь пригласили в Большой театр исполнить партию Германа в опере «Пиковая дама». Дружеские контакты возникли с дирижером Ю. Симоновым. Часто К. Заринь выступал вместе с

О. Димитриади, когда тот работал в Москве. При жизни патриарха московских хоров А. Юрлова прекрасное сотрудничество возникло с руководимым им Академическим хором а капелла. Теперь К. Заринь добился хорошего взаимопонимания с дирижером В. Федосеевым, часто выступает вместе с управляемым им симфоническим оркестром Всесоюзного телевидения и радио.

Довольно часто творческие пути приводили К. Зариня в Ленинград. Регулярно каждый год — два сольных концерта, к тому же еще многочисленные гастроли в Театре им. Кирилла и Малом оперном театре, бесчисленные выступления в партиях тенора в сочинениях крупных вокально-инструментальных форм. В Ленинграде записано несколько грампластинок. В нынешнем году К. Зариню предстоит еще одна запись — оратории Г. Ф. Генделя «Мессия»...

Все, что наш народный артист СССР как гость отдал другим, так или иначе обогащает культурную жизнь нашей республики, расширяет ее горизонты, повышает престиж и позволяет благодаря концертам познакомить с латышскими авторами жителей разных уголков страны.

Немало еще можно рассказать о турне К. Зариня по другим братским советским республикам — Эстонии, Литве, Белоруссии, Армении, Казахстану, Киргизии... И тогда невольно возникает мысль: мы очень богаты, если в лице лишь одного артиста способны так много дать. Не пора ли обобщить опыт всех латышских советских артистов в других наших республиках?

В. Бриеде.