

Голос сердца



Когда композитор Иммануил Калныньс ознакомил творческий коллектив Латвийского академического театра оперы и балета со своей новой работой «Играл я, плясал», Карлис Заринь слушал ее с интересом. Он всегда ценил современную музыку, такую, которая несет черты оригинальности, самобытности. Но когда ему поручили исполнять партию Тота, первой мыслью было: «Нет, не смогу!».

Образ Тота неповторим, глубоко символичен. Он — выразитель философских идей Райниса. Этот народный поэт-певец должен отдать все — и кровь, и жизнь свою, потому что, как говорит автор либретто Иммануил Зиедонис, загубленные надежды, невоплощенные замыслы, насильственно оборванные жизни людские — долг, накопленный за всю историю Земли, должен быть оплачен. Как воплотить эту сложную мысль в оперной партии?..

За плечами у народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Латвийской ССР К. К. Зариня было два десятилетия работы на оперной сцене, все главные роли оперной классики, успех во время обширных гастролей. Но образ

народного певца требовал каких-то новых красок, постижения новых глубин.

— Повела за собой музыка, — говорит Карлис Заринь. — Она высветила образ.

Музыка повела Карлиса Зариня за собой еще в дни юности, помогла выбрать дорогу.

Семья Зариня была рабочая, но маме так хотелось, чтобы ее сын играл на пианино или на скрипке. Мальчика же, как всех мальчишек, тянуло больше к технике, к машинам. Однако вскоре голос, этот дар природы, заявил о себе, и с ним нельзя было не считаться.

Карлиса Зариня услышал бывший главный дирижер оперного театра Эдгарс Тонс, сказал: «Надо учиться». В том году в Латвийской государственной консерватории был такой конкурс: тридцать два человека на шесть мест. Зариня принял.

Впервые он появился на сцене в 1957 году, в роли французца Трике в студенческом спектакле «Евгений Онегин».

А через три года, по окончании обучения, во время стажировки в Болгарии у профессора И. Иосифова, он подготовил и спел партию Радамеса в «Аиде» Верди. С ней он и пришел на подмостки Государственного академического орденна Трудового Красного Знамени театра оперы и балета Латвийской ССР. И с этих пор жизнь театра — это его жизнь.

...В мае этого года коллектив театра выдвинул Карла Карловича Зариня кандидатом в депутаты городского Совета. В качестве доверенного лица выступил главный дирижер Александр Вилюманис. Что он мог сказать коллегам, чего бы они не знали сами о Карлисе Зарине?

То, что это — ведущий солист театра, драматический тенор с сильным во всех регистрах, звучным голосом, позволяющим справляться со сложнейшими партиями, то, что его

сценический темперамент соответствует вокальным данным, а нравственные качества соответствуют высоким требованиям, предъявляемым Родиной к своему сыну.

Сколько вечеров, стоя за дирижерским пультом, слушал Александр Вилюманис этот сильный и красивый голос, воплощавший страдания Хозе и метания Германа, отвагу трубадура Манрико и удаль Улдиса, преданную любовь кавалера де Грие и вероломство Дмитрия Самозванца...

Карлис Заринь не любит вопросов о любимой роли. Все роли, если есть хорошая драматургия и хорошая музыка, — близки и дороги: ведь это часть твоей жизни. Но все же вершиной считает роль Отелло.

— Хорошо, что я пришел к этой роли на пятом десятке. Она требует зрелости.

Отелло — человек больших страстей и детской чистоты души, гражданин и полководец, павший под бременем зла, но не побежденный им, — бесконечно дорог артисту.

И еще чем-то родным из детства, из сказок веет от «Принцессы Гундеги», где он с любовью работал над партией Мариса.

— Жаль, что у нас сейчас не идет эта опера. Она была хороша и для детей, и для взрослых, — говорит К. Заринь.

Фамилия его произошла от слова «ветка», «веточка». Веткой на могучем дереве народа, Родины всегда чувствовал себя Карлис Заринь. Это по-особому остро почувствовалось во время последней поездки в Канаду с советской делегацией. Он много выступал с концертами. И слушать певца из Латвии приходили те, кто десятилетия назад оторвались от могучего ствола Родины, чьи дети уже не знают языка своих предков. Встречали народного артиста восторженно. Но для Зариня это были грустные и горькие встречи.

О чем еще говорил Александр Вилюманис, доверенное лицо кандидата в депутаты?

О Зарине — воспитателе молодежи. Он отдает свой долг, пестует молодые таланты. Лау-

реатом конкурса имени Глинки стал его ученик Александр Поляков, лауреатом межреспубликанского конкурса имени Алфреда Калныня — Янис Спрогис. «Сюрпризным» называет К. К. Заринь своего нынешнего ученика. В вокальном классе консерватории у него занимается известный эстрадный певец Ингус Петерсонс.

Заботой о молодежи, о пополнении оперного хора, о создании необходимых условий для нее проникнута и партийная, и общественная деятельность народного артиста. Он несколько раз избирался секретарем партийной организации театра, является членом Кировского райкома партии, членом художественного совета театра. Как члену постоянной комиссии по культуре Рижского городского Совета ему близки проблемы культурной жизни города.

Совсем немного остается времени, чтобы побродить по любимым местам под Цесисом, поработать на земле. Напряженный повседневный труд К. К. Заринь считает необходимым содержанием каждого дня.

— Человек не живет, если он не совершенствуется в своем деле, — говорит он.

Одним из важных элементов этого совершенствования он считает для оперного певца подготовку концертных программ, широкого репертуара, работу над большими симфоническими формами. Среди четырех десятков таких работ — «Реквием» Верди и «Реквием» Моцарта, «Стабат матер» Россини, «Тедееум» Берлиоза, «Октябрьская оратория» Иммануила Калныня. Певцом записано тридцать пластинок. Особенно близка ему тема жизни, красоты и подвига человека. Тема мира.

Прошлой весной Карлис Заринь — делегат Конгресса защитников мира в Афинах — представлял самую миролюбивую страну, был выразителем талантливой, певучей души своего народа.

Л. Плышевская.

На снимке: народный артист СССР К. К. Заринь.