

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ЛАТВИЙСКОЙ ССР

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Рассказ о народном артисте республики Карлисе Зарине хочется начать с двух недавних событий в его творческой биографии. В начале минувшего театрального сезона в составе труппы Большого театра Союза ССР, гастролирующей в Чехословацкой Социалистической Республике, Карлис Заринь исполнил партию Германа в опере Чайковского «Пиковая дама». Лизу пела Мария Биешу. Об успехе замечательного дуэта лучше всего, пожалуй, говорит простой факт: занавес по окончании спектакля открывали 12 раз. Открывали по требованию публики, устроившей артистам овацию.

А совсем недавно, в июне, широкая аудитория телезрителей нашей республики могла увидеть последнюю крупную работу артиста — Заринь исполнил главную роль в телевизионной постановке оперы-монодрамы П. Дамбиса «Письма в будущее», посвященной памяти Героя Советского Союза Иманта Судмалиса. Это произведение незадолго перед тем прозвучало по республиканскому радио.

Интересно, что композитор, осуществляя свой замысел, писал партию солиста для голоса К. Зариня в расчете на его индивидуальность и художественные возможности. Это, конечно, большая радость для артиста, если автор доверяет ему свое детище, уверенный, что именно он сумеет раскрыть перед слушателями задуманное. И К. Зариню это действительно удалось блестяще. В экспрессивном звучании красивого и сильного драматического тенора такое богатство эмоций, что, пожалуй, визуальная сторона образа отходит как бы на

второй план (если говорить о телевизионном варианте оперы). О главном — о мужественном облике Иманта Судмалиса, не сломленного жестокими пытками, рассказал нам голос певца, его каждая тщательно продуманная и прочувствованная интонация. Ярko сумел передать артист и лирические страницы оперы, и полные внутренней силы героические кульминации.

Артистический успех... Дороги к нему могут привести уже с юных лет, когда определяется мечта вступающих в жизнь. По-другому сложилось у К. Зариня. Ни в детстве, ни в ранней юности он не думал о карьере профессионального музыканта, о сцене. Правда, в семье любили музыку, отмечали музыкальные способности Карлиса. Однако страстное увлечение техникой привело его в индустриальный техникум, а затем на Рижский электромашиностроительный завод. А музыкальные склонности проявлялись пока в художественной самодеятельности — в народном мужском хоре «Дзиедонис».

Отслужив в армии, К. Заринь продолжал работать на заводе и петь в хоре, который некоторое время руководил выдающийся латышский дирижер Э. Тонс. Дирижер, высоко оценив вокальные данные К. Зариня, стал поручать ему небольшие сольные партии, настойчиво советовал учиться. Это решило дальнейшую судьбу Зариня. Он поступил в Латвийскую государственную консерваторию имени Я. Витола. А пять лет спустя, в 1960 году, Государственный академический театр оперы и балета в его лице обрел талантливого солиста, вокальное и сцениче-

ское мастерство которого быстро росло благодаря огромной увлеченности, самозабвению в работе, глубоко критическому отношению к себе, постоянным творческим размышлениям.

И вот прошел пятнадцатый сезон К. Зариня на сцене театра. В творческом багаже артиста уже 41 оперная роль, среди которых крупнейшие партии мирового оперного репертуара.

Природная музыкальность, большая культура, прекрасное чувство стиля позволяют Зариню добиваться успехов в ролях самого различного плана. Он пел Самозванца в «Борисе Годунове» Мусоргского и Зигмунда в «Валькирии» Вагнера, Принца в «Любим и трем апельсинам» Прокофьева и Радамеса в «Аиде» Верди. К. Заринь был первым советским исполнителем сложной роли Питера Греймса в одноименной опере Бриттена. К большим творческим удачам принадлежат его сценические работы последних лет. Это Манрико в опере «Трубадур», Эдгар в «Лючии ди Ламмермур», Калаф в «Турандот», Марис в опере А. Скултэ «Принцесса Гундега». Особенно удаются Зариню героические образы. К достоинствам артиста принадлежит его умение без излишней внешней аффектации проводить сценическую жизнь своих героев, сосредоточить внимание на глубоко скрытых чувствах и страстях, передавая их прежде всего вокальными средствами.

Особого внимания заслуживает концертная деятельность К. Зариня. Дополняя его сценическую работу, она дает нам широкое представление о масштабах творческой личности певца. Концертный репертуар Зариня разнообра-

зен и оригинален. Солист не любит «запетые» произведения. В его программах слушатель всегда найдет интересные, редко исполняемые вещи — романсы Брамса, Вольфа, Дворжака, Метнера. Среди обширного камерного репертуара много произведений русских и латышских композиторов-классиков, а также советских авторов. Песни Я. Витола, А. Калныня, А. Юрьана, П. Барисона, Л. Гаруты находят в лице К. Зариня превосходного интерпретатора. Он был первым исполнителем многих произведений А. Жилинского, Р. Калсона, О. Гравитиса, П. Дамбиса, Алд. Калныня. Шедевры мировой камерной вокальной классики певец исполняет только на языке оригинала. Особое место занимают его записи на пластинки вокальных циклов «Зимний путь» и «Лебединая песня» Шуберта и «Любовь поэта» Шумана. Тщательная продуманность музыкальной драматургии этих циклов, филигранная отработка нюансов ставит эти работы в ряд лучших художественных достижений певца.

И, наконец, мы знаем К. Зариня как постоянного участника в исполнении крупных вокально-симфонических форм. У него 24 работы в этом жанре, среди которых сложнейшие оратории старых мастеров — Генделя и Гайдна, финал Девятой симфонии Бетховена, «Реквиемы» Моцарта и Верди. В репертуаре певца и «Махагоны» Маргера Зариня, и «Октябрьская оратория» Иманта Калныня. Поражает удивительная работоспособность артиста, его превосходная музыкальная память, редкое чувство стиля в исполнении произведений классики и современной музыки. Поэтому поня-

тен интерес к его деятельности не только в Латвии. Зариня приглашают петь в Москву, Ленинград, во многие братские республики. В Большом театре Заринь пел в операх «Пиковая дама», «Кармен» и «Трубадур». Он выступал в ансамбле с И. Архиповой, Е. Образцовой и другими ведущими солистами этого театра. С Ленинградским камерным оркестром и хором Ленинградского телевидения и радио записана оратория Генделя «О радости, мудрости и печали». Певец гастролировал в Болгарии, Румынии, ГДР, ФРГ.

— Карлис Заринь — это огромный художественный потенциал, — говорит о певце главный режиссер оперного театра К. Лиена. — Сегодня мы знаем его как зрелого, мыслящего певца-актера, владеющего секретами вокально-сценического мастерства. Но, думается, что в перспективе у Зариня много художественных открытий, ибо руководит им неутомимое чувство поиска и большой профессиональной ответственности, требовательность к себе и своим коллегам по сцене. Все это создает вокруг него атмосферу, без которой немислимо подлинное искусство.

Творческая деятельность Карлиса Зариня нашла широкое признание. В 1971 году артист был удостоен высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени. В прошлом году ему присвоено звание народного артиста Латвийской ССР. С удовлетворением встретила музыкальная общественность республики и выдвижение его кандидатуры на соискание Государственной премии Латвийской ССР.

В. ЯКОВЛЕВА.