

В ТЫСЯЧНЫЙ РАЗ

сегодня вечером выйдет на сцену Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии Латвийской ССР Карлис Зариньш.

1000-й спектакль — это четверть века в театре, длинный список ролей, гастролы как в нашей стране так и за рубежом, успех и огромное нервное напряжение, упорный труд. Найдется ли сегодня вечером время остановиться, оглянуться, вспомнить, подумать? Не будем мешать артисту своими вопросами — он в гримерной и готовится выйти на сцену в роли Канио. Попытаемся вспомнить сами.

Его первые небольшие роли.

Что осталось в памяти? Сильный голос, стройная фигура — певец словно создан для оперных главных героев. Мсье Трике («Евгений Онегин») — видали ли вы когда-нибудь столь высокого француза? Голец в опере «Аида» должен был приложить немало усилий, чтоб не затмить фараона. Вскоре молодой певец от этих малых ролей перешел к главным партиям и вот мы уже видим Карлиса Зариньша в «Аиде» в костюме полководца Радамеса.

Если взглянуть в список ролей артиста, там можно найти 51 теноровую партию. И это в основном все главные роли, почти весь репертуар нашего оперного театра. 126 раз был им спет Хосе в

опере Ж. Бизе «Кармен», 71 раз — Манрико в «Трубадуре» Дж. Верди, 68 раз Радамес. Особое место в репертуаре певца занимает Герман из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Во время гастролей Большого театра в Чехословакии — в Праге, Брно и Братиславе — он был специально приглашен на роль Германа. 1000 — это большое число, но сюда включены только спектакли. А если прибавить к этой тысяче спектаклей две с половиной тысячи концертов, в которых к тому же исполнялись произведения крупной формы, что требует от певца не меньшего напряжения? Это значит, что за все эти годы ему почти через день нужно было выступать, в промежутках репетировать, неустанно поддерживать свою вокальную и сценическую форму, жить одной жизнью со своими героями. И еще. Три года назад работники радио подсчитали, что если размотать и вытянуть магнитную ленту с записями Карлиса Зариньша, то можно покрыть расстояние от Риги до Лигатне, а воспроизведение ее заняло бы двое суток.

...Маска Канио готова, надет обтрепанный костюм бродячего комедианта... И так каждый день: сегодня — шут, завтра — король, простой солдат — и полководец, поэт и крестьянин, миннезингер и трубадур...

И. Шенфельд.

На снимке: перед спектаклем.

Фото Ж. Легздыньша.

