

## РАССКАЗЫВАЕМ О КАНДИДАТАХ В ДЕПУТАТЫ

# ГРАНИ ТАЛАНТА



Народный депутат. За этими словами — целый моральный кодекс, великое чувство ответственности за доверенные тебе обязанности. В третий раз выдвигается кандидатом в депутаты Рижского городского Совета народных депутатов солист Театра оперы и балета ЛССР, народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии Латвийской ССР Карлис Зариньш. Уже одно это говорит о том, что доверие народа депутат оправдывает. И наверное его слово, авторитет, способность глубоко ориентироваться в проблемах искусства многое значат при решении важных вопросов нашей культурной жизни.

Какой великой силой обладает песня, знали еще древние рыцари. Об этом свидетельствуют хотя бы опера Рихарда Вагнера «Тангейзер», а именно сцена состязания певцов. В этом мы убеждаемся снова и снова, слушая народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Карлиса Зариньша. Его популярности можно позавидовать. Каждый, наверное, не однажды слышал голос Карлиса Зариньша: в роли Тангейзера или в заглавной партии оперы Дж. Верди «Отелло», в ролях Хозе из оперы Бизе «Кармен»,

Эдгара Равенсвуда из «Лючии ди Ламмермур» Доницетти, Каварадосси в опере Дж. Пуччини «Флория Тоска»... Этот перечень можно было бы продолжить. Вспомним, что в конце прошлого года Карлис Зариньш спел свой тысячный спектакль. В этот вечер он в тысячный раз сидел перед зеркалом в примерной, чтобы через пару часов появиться перед зрителем в образе Канио в опере Р. Леонкавалло «Па-яцы»...

Возможно, звучный тенор Карлиса Зариньша вы слышали в одном из концертных залов Государственной филармонии на концерте симфонической музыки, где он часто выступает с нашими лучшими исполнительскими коллективами и дирижерами, а может быть — по радио, телевидению или на грампластинке? Певец известен не только в нашей республике. Карлис Зариньш — один из тех артистов, которые вот уже много лет представляют латышское советское вокальное искусство в нашей стране и за рубежом.

Недавно Карлис Зариньш вернулся из Ленинграда, где он выступал вместе с хоровой капеллой Армении.

— С этой капеллой я сотрудничаю уже лет пятнадцать. Выступали мы в Москве, Ленинграде, других городах нашей страны. Побывали и на международном музыкальном фестивале «Пражская весна». На сей раз вместе с солисткой Большого театра Союза ССР Еленой Образцовой и басом из Армении Валерием Арутюновым мы дали четыре концерта: дважды пели в «Реквиеме» Дж. Верди и дважды — в драматической симфонии Гектора Берлиоза «Ромео и Джульетта».

В настоящее время в нашем Академическом театре оперы и балета рождается новый спектакль по опере итальянского композитора Франческо Чилеа «Адриенна Лекуврер». Карлису Зариньшу в ней предстоит спеть Маурисио.

— Это довольно интересный музыкальный материал. Что из него выйдет, увидим, — лаконично отвечает Карлис Зариньш на вопрос о планах на будущее. — Потребуется еще и подготовка к моему сольному концерту в Ленинградской филармонии вместе с органистом Ольгертом Цинтиньшем. В этом году исполняется 300 лет с дней рождения Иоганна Себастьяна Баха и Генделя, концерт будет посвящен их памяти.

С 1972 года, то есть уже свыше 12 лет, Карлис Зариньш работает с молодыми вокалистами в Латвийской госконсерватории им. Язепа Витола. За это время вокальное отделение консерватории закончили уже семеро его учеников. В этом году к ним присоединится восьмой — Ингус Петерсон.

— Молодое поколение наших вокалистов — это наше будущее, с ним мы связываем свои самые большие надежды. Среди них много хороших, перспективных голосов. Однако путь к настоящему мастерству долг и труден. Те, кто понимает, что работать нужно будет много, чего-то достигнут. К сожалению, есть и такие, которым кажется, что диплом консерватории уже сам собой сделал их готовыми артистами. Но ведь — попасть в театр — не главная цель. Этого недостаточно. Очень часто с приходом молодых артистов в театр выясняется, что им не хватает мастерства, вокальной стабильности. Нужно помнить одно — чем больше ты достиг, тем больше с тебя спросят, и поэтому еще больше нужно работать.

Театр оперы и балета большую часть нынешнего репертуара возлагает на молодое поколение. Из «старой гвардии» нас осталось немного: Лайма Андерсоне-Силаре, Петерис Гравелис, Майгур Андерманис, Гурий Антипов, Ивар Крастиньш и Ольгерт Крастиньш. И мы должны будем передать эстафету молодым.

В консерватории сейчас ощущается недостаток в голосах низких регистров — хороших меццо-сопрано и басах. У меня сейчас трое учеников — теноры. Имя Ингуса Петерсона особых комментариев не требует, оно уже знакомо зрителям и слушателям, однако и ему предстоит большая работа над совершенствованием и шлифовкой своего мастерства. Второй мой ученик — Артис Калиньш, лирический тенор, сейчас поет в хоре нашего театра и учится на втором курсе вокального отделения консерватории. Третий — Олег Улмалис — драматический тенор, серьезный юноша, сейчас студент третьего курса консерватории.

Д. Спертале.  
Фото А. Иевиньша.