

# ТРУД, ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНИЕ

## К 50-летию народного артиста СССР Карла ЗАРИНЬША

Академический театр оперы и балета Латвийской ССР завершил свой нынешний сезон новой постановкой оперы Верди «Отелло». В заглавной партии выступил народный артист СССР, лауреат Государственной премии республики Карл Зариньш.

Исполнить эту, одну из сложнейших в вокальном и актерском плане, роль стремится каждый актер. Знаменательно, что в канун своего юбилея наш выдающийся певец обратился именно к этому эталону исполнительского мастерства. Слушая его великолепное пение, вникая в глубоко драматичную, наполненную искренним чувством игру, так целостно сливающиеся воедино, убеждаешься, что все предыдущие роли, каждая по-своему, вели певца к данной кульминации его творчества.

К. Зариньш обладает редким по красоте драматическим тенором. Множество замечательных партий в зарубежных, русских и советских операх написано именно для такого голоса. И если взглянуть на репертуар театра, то видно, что К. Зариньшем исполнено более тридцати самых разнообразных главных ролей. Поражает многогранность и разнообразие творческого диапазона певца: он часто одновременно готовит оперные партии, камерные произведения и крупные вокально-инструментальные формы. Их невозможно перечислить, хотя все они подготовлены и спеты только за 20 лет сценической деятельности.

Карл Зариньш закончил Латвийскую государственную консерваторию в 1960 году и был принят в труппу оперного театра. С первых шагов на сцене началась его работа с дирижером Эдгаром Тонсом, способствовавшая интенсивному развитию молодого музыканта. Важной вехой для К. Зариньша явились занятия у известного болгарского певца, профессора Или Иосифова — сначала в Болгарии, а затем в Риге, куда в качестве педагога-консультанта был приглашен профессор.

Прекрасный знаток вокальной школы, Иосифов не допускал у учеников подражания великим певцам, совершенно исключал ложную «чувствительность», требуя полного, сочного звука и индивидуальной манеры исполнения. Несомненно, это зерно, заложенное в самом начале певческой карьеры, разросшись, принесло К. Зариньшу чудесные плоды яркой самобытности.

Какие же спеты К. Зариньшем роли, какие герои оказались особенно яркими, впечатляющими? На этот вопрос ответить очень трудно, вернее, даже невозможно. Например, в операх итальянских композиторов Верди, Пуччини, Масканы исполнения Зариньша продемонстрировало превосходнейшее владение вокалом (не говоря о природных данных певца). Это свободно и широко льющиеся мелодии, легко исполняемые высокие ноты, это истинное «bel canto» — прекрасное пение, символ красоты итальянского исполнительского стиля.

А в операх Вагнера Зариньш, сохраняя стилистические черты немецкого композитора, оказывается способным в его декламационный стиль внести эмоциональное дыхание распевности.

Первой ролью, исполненной на оперной сцене, был для Зариньша Самозванец в «Борисе Годунове» Мусоргского. Через много лет большим творческим достижением зрелого мастера стала партия Германа в опере «Пиковая дама» Чайковского, которую он неоднократно исполнял и на сцене Большого театра Союза ССР.

Освоение классики дает возможность Зариньшу с большим совершенством исполнять произведения современных композиторов. На высшей ступени стоят тут произведения латышских авторов. И прежде всего партия Вижута, мужественного и лиричного героя в опере А. Калныня «Банюта». Необычайно интересной оказалась созданная им роль народного певца Тота в опере Им. Калныня «Играл я, плясал», где поэтический дух райнисовского героя обретает поистине могучую жизненную силу.

К. Зариньш много внимания и времени уделяет работе над камерным репертуаром. Но с сольными концертами артист, к сожалению, чаще выступает за пределами нашей республики. Он поет Шуберта и Чайковского, Глинку и Бриттена и, конечно же, романсы латышских композиторов. Для камерного репертуара певец на-

ходит иные краски, более тонкие нюансы и контрасты, необходимые для раскрытия личного, внутреннего содержания души.

Карл Зариньш много гастролирует, выступает в оперных спектаклях и с концертными программами. На сцене Большого театра Союза ССР он неоднократно исполнял партии Германа в «Пиковой даме», Хозе в опере Бизе «Кармен», Радамеса в «Аиде».

Параллельно с широкой творческой работой доцент К. Зариньш ведет класс специального пения в Латвийской государственной консерватории, передавая свои знания молодым. Он это делает с любовью и простотой, сочетая суровую требовательность с мягкой человечностью.

...На днях начнется новый сезон в Государственном академическом театре оперы и балета Латвийской ССР. Он будет особенно знаменательным: в середине августа оперный театр выедет на гастроли в столицу нашей родины — Москву. На сцене Большого театра Союза ССР будут показаны оперы, каждая из которых в свое время стала одной из кульминаций исполнительского мастерства К. Зариньша.

И несомненно, что для нашего юбиляра, народного артиста СССР Карла Зариньша наивысшим удовлетворением и заслуженным подарком явится эта возможность щедро дарить свое искусство народу, далеко нести его за пределы республики, выступать в Москве.

**Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.**