

О ЛЕГКОЙ МУЗЫКЕ ВСЕРЬЕЗ

Молодой композитор о проблемах вокально-инструментальных ансамблей

Современная эстрадная музыка. Какой мы ее слышим и какой она должна быть?

Мы решили побеседовать на эту тему с преподавателем кафедры полифонии и композиции Уфимского государственного института искусств Р. Р. Зигановым.

— Рашит Рахимович, как Вы относитесь к тому, что в последние годы чрезвычайно быстро растет количество самодеятельных и профессиональных вокально-инструментальных ансамблей — ВИА? Оказывает ли это влияние на «качество» эстрадной музыки?

— Действительно, количество различных ансамблей и групп в последнее время увеличивается. Но в чем причина популярности и распространения вокально-инструментальных ансамблей? В кажущейся легкости овладения основным музыкальным инструментом ансамбля — гитарой (хотя легкость эта — понятие относительное). Но отнюдь не только в этом. Прежде всего ансамбль — это форма коллективного творчества. Зачастую участники его — сами и композиторы, и поэты, и аранжировщики. А творческий процесс всегда притягивает молодежь. Разумеется, деятельность далеко не всех ансамблей представляет собой именно творчество. Существует еще очень много ВИА с низким професси-

ональным уровнем, но недостатки отдельных коллективов не должны заслонять достоинств жанра.

— Считаете ли Вы вопрос об ансамблях и их музыке проблемным?

— Да, проблем у этого жанра немало. Стало модным критиковать рок-группы и вокально-инструментальные ансамбли. И чем больше их популярность, тем громче голос критики. А поскольку в разговор включаются чаще всего люди, не связанные именн с этим жанром, то оценка нередко бывает односторонней. А это один из самых молодых жанров в современном искусстве, здесь еще нет устоявшихся критериев оценки. И нередко в эстрадной, легкой музыке такими критериями объявляют нормы музыки серьезной, которая, заметим, имеет четкую систему подготовки кадров, давние традиции исполнения произведений и, наконец, поведенья на сцене. Все это отсутствует в эстрадной музыке.

Думается, что неумение держаться на сцене, низкий профессиональный уровень, бездумное копирование, с чем мы нередко сталкиваемся, все же еще не говорят о вредности и бесперспективности вокально-инструментальных ансамблей в целом.

Творчество популярных ансамблей всегда связано

с народом и глубоко национально в своей основе.

— Рашит Рахимович, мы знаем, что Вы сами имеете непосредственное отношение к эстраде — и как композитор, ведь Ваш последний авторский вечер был посвящен жанру эстрадной песни, и как руководитель вокально-инструментального ансамбля. То есть для Вас эта проблема существует не только теоретически. Расскажите, пожалуйста, о руководимом Вами коллективе, о работе над песней.

— Все участники ансамбля — студенты нефтяного института. Музыкального образования никто из них не имеет, но это одаренные, очень музыкальные ребята. Работаем с удовольствием, часто выступаем, и не только в городе. Побывали уже во многих районах Башкирии. Поездки многое дают нам. Во-первых, рождаются новые песни. Во-вторых, с каждым разом все лучше узнаешь свой край. А как изумительна природа Башкирии! Кроме того, всегда интересны быт, нравы, традиции людей — в разных районах они различны. Охотно даем концерты, в которых поем песни разных авторов.

Должен сказать, что, хотя песня близка мне, все же для меня это не ведущий жанр. Как композитора ме-

ня привлекают более крупные формы. Люблю писать для камерных ансамблей различных составов, хотя, повторяю, и над песней охотно работаю. Здесь для меня важна прежде всего музыка. Но и к тексту отношусь очень разборчиво.

— Какими видятся Вам дальнейшие перспективы развития музыки вокально-инструментальных ансамблей в целом?

— Органичный синтез легкой и серьезной музыки. Для этого необходимо поднять уровень ансамблей до профессионального.

Этот жанр вобрал в себя инструментальное, вокальное начала, достижения светомузыки, электроники. Можно сказать, что он — детище научно-технического прогресса. Осваивая все сложнее и новейшие достижения техники, современные ВИА дают прекрасную возможность для создания грандиозных композиций (вспомним замыслы А. Н. Скрябина). Впереди у жанра большое будущее. Именно поэтому мы так много говорим о нем.

Беседу вела

Е. ГОРБОКОНЕНКО,
студентка института искусств.

Вечерняя Уфа
г. Уфа

1 ДЕК 1981