

28 ИЮЛ 1967

ДОБРОГО ПУТИ

ТЕПЛО простились кировчане 25 июля с Московским оперным гастрольным театром. Закончились гастрольные оперы Россини «Севильский цирюльник».

Не ставлю своей целью анализировать игру актеров и проставлять им оценки. Кто-то был хорош и на своем месте, кто-то не вполне, но все вместе — музыка, удачные находки некоторых актеров — создавали в зрительном зале хороший настрой.

Розина (артистка Н. Зазулова)... Да не обидятся ее партнеры на пристальное к ней внимание. Ведь это центральная женская роль и справляется с ней актриса с изящной легкостью. Конечно, первое слово о ее великолепно окрашенном, нежном и сильном голосе. Без всякого напряжения следует она за мелодией и поет так же естественно, как говорит. Шаловливая, быстрая, юная, умненькая и лукавая — такой Розину мы ожидаем увидеть — такой ее и видим. Она умеет выбирать себе союзников, и потому юмор, предприимчивость, сноровка Фигаро у нее на службе. Актриса не забывает, что играет она девушку из Севильи, и потому Розина у нее не просто характер, но характер национальный.

Искренняя, порывистая, неровная, а в итоге очень симпатичная и добрая, Розина своими руками строит свое счастье.

Много музыки, много умного смеха — такое впечатление от «Севильского цирюльника».

Кировчане пожелали своим гостям доброго пути.

Л. СЕВЕРИНА.