

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Недавно на вечере лауреатов смотра творческой молодежи выступали солистка Малого театра оперы и балета Нина Зазнобина и солист Ленинградского театра музыкальной комедии Альфред Шаргородский.

Нина Зазнобина порадовала нас серьезной и со вкусом подобранной программой, комплексом вокальных и артистических достижений. Обладая широким по диапазону и красивым по тембру драматическим меццо-сопрано, певица исполнила произведения, которые требуют широты дыхания, льющагося звука и большой выразительности. Арию принцессы Эболи из оперы Верди «Дон Карлос» может исполнить певица, обладающая одинаково ярким звучанием всех регистров — верхнего, среднего и нижнего.

Отрадно отметить, что одаренная молодая певица владеет разнообразными стилями исполнения произведений таких популярных композиторов, как Сергей Прокофьев, Россини, Лист, Рахманинов. Ария из кантаты «Александр Невский» С. Прокофье-

ва была ею исполнена в стиле «плача» русской девушки, романс Грига «Водяная лилия» она пропела с той выдержанной, едва уловимой нежностью и целомудренной страстью, которая всегда почти присуща произведениям этого великого композитора. «Дух Лауры» Листа труден своей кантиленой, так же как и «Аве

лизировало ее. Розина в исполнении Н. Зазнобиной получила на эстраде вновь «права гражданства». Нина Зазнобина хорошо держится на сцене, с достоинством, она скромна и обаятельна, без лишних движений.

Чувствуется, что молодая певица усвоила одно ценное понятие — дарование плюс непре-

бокий, вдумчивый подход к ролям.

В исполненной им спене из оперетты Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» его Хиггинс — человек умный, интеллигентный, не без сарказма.

В дуэте и сцене из оперетты «Марица» А. Шаргородский выступил с З. Емельяновой. Артисты порадовали зрителей вкусом и обаянием.

Опереточному герою необходимы голос, вкус, обаяние и тот шарм, который делает певца любимцем публики. И всеми этими качествами обладает А. Шаргородский, который исполнил множество арий из оперетт Планкетта, Кальмана, Стрельникова.

На наш взгляд, А. Шаргородский правильно выбрал свой творческий путь артиста оперетты, которая требует не только вокальных данных, но и легкости, изящества, дикции...

Наша артистическая молодежь растет. Пожелаем молодым дальнейших успехов!

К. КОМИССАРОВА,
засл. арт. РСФСР,
искусствовед

ВЕСЕННИЕ
ГОЛОСА

Мария» Баха — Гуно. Романс Рахманинова «Полюбила я на печаль свою» был спет с искренней душевной простотой.

Во венцом программы была, конечно, ария Розины из оперы «Севильский цирюльник». Как известно, с самого начала композитор написал эту партию именно для меццо-сопрано, но потом колоратурное сопрано навсегда монопо-

ливный труд дает артисту желанный результат...

Второе отделение было посвящено оперетте и одному из ведущих исполнителей этого театра молодому артисту А. Шаргородскому.

Главный режиссер Театра музыкальной комедии М. Г. Дотлибов отметил, что этому артисту, помимо дарования, присуща способность вживаться в образ, глу-