

О Ж И В Ш А Я И С Т О Р И Я

К 70-ЛЕТИЮ Н. П. ЗАДОРНОВА

Писательская биография Николая Павловича Задорнова началась более сорока лет назад в Комсомольске-на-Амуре. Помню — в литературное объединение при городской газете пришел молодой человек. Представился:

— Задорнов, зав. литчастью театра.

Мы уже знали, что пост заведующего литературной частью театра драмы занял 27-летний Николай Задорнов. Мы видели его и на сцене во второстепенных ролях, которые он исполнял с юмором, вызывавшим всеобщее оживление зрителей. Юмор не покидал Задорнова и в обыденной жизни. Живой, общительный характер сразу сделал его «своим» в коллективе молодых литераторов. Он любил рассказывать разные истории, случившиеся с ним во время его поездок и пеших походов по нанайским стойбищам и русским селам, возникшим на берегах Амура во второй половине прошлого века.

Мы знали, что Задорнов руководит литературным кружком при многотиражной газете «Сталинец», читает лекции по литературе, консультирует и разбирает произведения молодых красноармейцев. По выходным дням Задорнов отправлялся с литкружковцами куда-нибудь в окрестные стойбища, чаще всего в Эконь. Там молодые литераторы собирали материалы для своих будущих произведений.

К пятилетию Комсомольска-на-Амуре литературное объединение решило выпустить литературно-художественный сборник «Комсомольск». Открыть сборник планировалось очерком Николая Задорнова об истории села Пермского, на месте которого возводился город юности. С этим предложением Задорнов охотно согласился, так как он располагал богатыми материалами по истории заселения русскими Дальнего Востока. Собирая их, он исходил пешком весь Комсомольский район, имел много встреч с интересными людьми, особенно старожилками Приамурья. И каково же было наше разочарование, когда Задорнов не дал ко времени обещанного и запланированного очерка.

— Знаете, ребята, утонул в материале, ничего не получается, — заявил он.

Мы знали, что Задорнов много работает как журналист. С осени 1937 года он регулярно публиковал в городской газете статьи о спектаклях театра драмы, рецензии на спектакли гастролирующих в Комсомольске столичных артистов, в частности, на спектакли Московского Центрального театра Красной Армии. Но никто тогда не подозревал, что Задорнов пишет что-нибудь еще, кроме очерков и рецензий. А Задорнов, как стало известно позднее, не «уто-

нул» в исторических материалах, а хорошо в них ориентировался, упорно работал над своим первым романом «Амур-батюшка». Первая книга романа была опубликована перед войной в журнале «На рубеже» (ныне «Дальний Восток»).

Так родился новый крупный советский писатель, которому суждено было внести весомый вклад в художественную историческую литературу. Уже первый его роман «Амур-батюшка» (три книги) был удостоен высокой оценки — Государственной премии.

«Амур-батюшка» — роман о русских крестьянах, появившихся на Нижнем Амуре в 60—70 годах прошлого века, об освоении ими обширного края, дружбе их с местными жителями — нанайцами. В центре романа — образ крестьянина — переселенца Егора Кузнецова, человека мужественного, трудолюбивого, честного.

Во второй книге романа Задорновым развивается тема «Амурских воинов» — хищников, показывается зарождение жестоких капиталистических отношений. В третьей книге — «Золотой лихорадке» автор показывает обжитых пустынные берега могучей реки, покоривших тайгу. Это сильные и смелые люди, ставшие умелыми охотниками и предприимчивыми старателями, добытчиками золота. С открытием золота усиливаются торговые связи жителей Приамурья с внешним миром.

Затем появляются романы Н. П. Задорнова «Далекий край», «К океану». Первый из них — о событиях, предшествовавших присоединению Амура к России. В этой книге большое место уделяется жизни малых народов Приамурского края, главным образом нанайцев, их взаимоотношениям с русскими. Во втором — рассказывается о замечательном подвиге капитана Г. И. Невельского, который, исследуя устье Амура, опроверг распространяемое мнение о том, что оно непроходимо для морских судов. Это открытие было величайшей сенсацией для современников Невельского. Действие романа «К океану» происходит в России и в Англии, в Петербурге и Иркутске, в Забайкалье и на Дальнем Востоке. В нем действуют, как подлинные, исторические личности, так и вымышленные герои. Симпатии писателя не только на стороне Геннадия Ивановича Невельского, но и такого крупного общественно-политического деятеля того времени, как генерал-губернатор Восточной Сибири Н. Н. Муравьев, который смело способ-

ствовал открытиям Невельского.

Продолжением романа «К океану» является «Капитан Невельской». Перед читателем встает живой образ важного русского человека. В романах «К океану» и «Капитан Невельской» писатель разоблачает подлые интриги влиятельных царских чиновников, всячески противодействовавших исследованиям Невельского. Романом «Война за океан» заканчивается цикл произведений Н. П. Задорнова. В них убедительно, глубоко аргументированно доказывается, что этот далекий край — исконно русская земля.

Следующая серия романов Н. П. Задорнова: «Цунами», «Симода», «Хэда» так же связана с Дальним Востоком, но уже в ином плане. Уже в первой книге трилогии рассказывается о том, как адмирал Путятин пошел к берегам Японии, чтобы проникнуть в эту замкнутую, отгороженную в то время от всего мира страну, установить торговые и дипломатические отношения с соседним островным государством. В романе глубоко раскрывается, как сталкиваются на Дальнем Востоке интересы Америки, Великобритании и России. Разница в этих интересах была огромной. Если для России Япония была ближайшим соседом, и порты ее лежали на путях мирных русских кораблей, то для Америки и Великобритании порты Японии — плацдармы для новых колониальных завоеваний, для открытого грабежа богатств островного государства. Обстановка для путешествия Путятина осложнялась еще и тем, что Россия в то время находилась в состоянии войны с Великобританией.

Многие страницы книги посвящены показу того, как в результате кораблекрушения русские моряки вынуждены были высадиться на японский берег, просить для себя приюта у японцев, с которыми познакомились впервые. Тут им пришлось начать строительство морского корабля для обратного плавания. Происходит много интересных печальных и радостных событий. Автор рисует живые картины возникновения дружественных отношений между представителями народов России и Японии.

В следующем романе «Симода» Н. П. Задорнов увлекательно продолжает показ жизни и деятельности русских моряков, возглавляемых Путятиным, на японском берегу. Деятельность адмирала Путятина в Японии часто осложняется. Но адмирал умело и умно преодолевает встающие перед ним многочисленные трудности и препятствия, заключает с Япо-



нией трактат о дружбе и торговле. В романе нарисованы великолепные картины трудового сотрудничества русских моряков и японцев на строительстве нового корабля. По существу русские явились первыми учителями японцев в строительстве морских кораблей такого типа. В следующем романе «Хэда» показано завершение исторического похода Путятина в Японию.

Эти романы Задорнова справедливо названы дипломатическими. Они помогают современному читателю глубже понять корни взаимоотношений между Россией и Японией. Образно говоря, Задорнов мастерски показал в своих романах, как смело и расчетливо адмирал Путятин вбивал сваи в дно Тихого океана, чтобы построить прочный мост между Россией и Японией.

Читая романы Задорнова о пребывании Путятина в Японии, ловишь себя на мысли: как верно, наглядно представляет автор те места, которые описывает, — будто он там побывал. А он, оказывается, и в самом деле там бывал. Задумав написать трилогию о Путятине, Задорнов не ограничился сбором достоверных материалов, изучением исторических документов, а поехал в те места, где были вынуждены высадиться русские моряки, некоторое время он жил в деревне Хэда, где строился

русскими моряками корабль и где теперь создан музей советско-японской дружбы памяти адмирала Путятина и русских моряков.

В этой короткой статье не место критическому разбору произведений Н. П. Задорнова. Скажем лишь то, что все они имеют огромное познавательное и воспитательное значение, развивают уважение современного человека к своим предкам, к прошлому своей Родины.

К 70-летию Н. П. Задорнова заканчивается пятитомное собрание его сочинений. Живя в Риге, Николай Павлович не порывает связей с Дальним Востоком, часто навещает Владивосток, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре. Тематика его творчества и теперь тесно связана с нашими краями. В настоящее время Н. П. Задорнов работает над романом «Дальние плавания» о Владивостоке, закончил вторую книгу романа «Желтое, Зеленое, Голубое» — о современных художниках.

Пожелаем нашему земляку, Николаю Павловичу Задорнову, новых творческих удач.

Ф. КУЛИКОВ,
первостроитель Комсомольска-на-Амуре, заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимке: Н. Задорнов с читателями.

Фото А. Галушко.