

Михаил ЗАДОРНОВ:

«ПО КАКОМУ ВОПРОСУ СМЕЕМСЯ?»

Писателя-сатирика Михаила Задорнова читатели хорошо знают. Он постоянный автор 16-й страницы «Литературной газеты», «Зеленого портфеля» «Юности», многих других сатирических изданий. Без его участия редко когда проходит телепередача «Вокруг смеха». Его юморески, репризы читают со сцены популярные артисты эстрады. Но главное достоинство Михаила Задорнова (по его же собственному мнению) в том, что он родился и вырос в Риге. В канун Нового года писатель побывал в родном городе...

— Михаил Николаевич, писателем-сатириком можно стать или же им надо родиться? Как вы считаете?

— Видимо, можно. Во всяком случае, в детские годы и даже в юности я совершенно не обладал, как мне кажется, чувством юмора. Помню: в классе все смеются, а я не пойму, над чем смеются. И мне стало обидно, что часто не понимаю, в чем смысл юмористической ситуации. Тогда я взял подшивку «Огонька», лег за десять, стал ее листать и смотреть карикатуры. Если чего-то не понимал, обращался к родным: а что это значит? Бабушка и

мама давали мне первые уроки сатиры и юмора.

— А что преобладает в ваших рассказах — сатира или юмор?

— Знаете, я сам себе часто задаю этот вопрос и не всегда могу на него ответить. Иногда на афише видишь: «Писатель-сатирик М. Задорнов». Думаешь: а ты же юморист. Или же наоборот...

Но если говорить серьезно, в любом произведении нашего жанра должно быть вдоволь сатиры и юмора. Юмор только тогда становится действенным, когда люди смеются и в то же время понимают, о чем идет

речь. Тогда юмор небесмысленный.

Порой мы смотрим выступления артистов по телевидению. Смеемся. Но потом не можем вспомнить, о чем же шла речь. К примеру, совершенно невозможно передать, о чем говорят Авдотья Никитична и Вероника Мавриковна. Мы просто смеемся. Правда, в последнее время у них и смеяться вроде бы не над чем. То же самое бывает с Владимиром Винокуром и Евгением Петросяном. И тут наша вина, писателей. Юмор должен быть действенным, взятым из жизни. И, если угодно, сатирически направленным.

— Интересно, получают ваши рассказы общественный резонанс? Как окружающие реагируют на них?

— Реагируют по-разному. Одни себя просто не узнают и страшно довольны, что «протаскивают» других. Скажем, если высмеивают молодого человека, они радуются, что соседский сын —

«вылитая копия». Забывая, что свой еще хуже.

Другие, у которых есть чувство юмора, все понимают и реагируют, как мне кажется, очень серьезно. Посмеются, но сделают для себя какой-то вывод. Их, к сожалению, меньшинство.

А есть люди, которые, если узнают себя — не дай бог! Письма, протесты, обиды посыпятся в журнал, где ты опубликовался. Вплоть до ультиматумов: такого-то автора не должно быть на страницах печати. Вот так-то...

— Михаил Николаевич, что вас волнует сегодня больше всего как сатирика?

— Меня очень беспокоит обилие бюрократических штампов и канцеляризов в русском языке. На эту тему я написал рассказ. Поскольку слишком много развелось деловых бумаг, люди стали забывать про живой русский язык. Они говорят: «обилеченный пассажир», «охваченные взносами». Один человек спросил, наклонившись к девушке: «По какому поводу плачешь, девочка?»

Одна женщина на заседании худсовета сказала: «Все на спектакле плакали, а я от слез воздержалась». Учительница русского языка (!) на конференции выронила такую уродливую фразу: «Наша школа негодна для эксплуатации детей». Женщина говорит о любви к мужчине с помощью газетных штампов: «Я выражаю к тебе любовное отношение...» И предлагает: «Да-

вай организуем долгосрочную семейную ячейку».

Вот такая фразеология. С этими негативными явлениями в нашем языке надо бороться различными способами, в частности, и сатирическими.

— Скажите, пожалуйста, кто из писателей вашего жанра вам ближе всех, чье творчество вас привлекает?

— Мне очень нравится М. Жванецкий, разумеется, А. Арканов, Г. Горин. Очень профессионально и интересно, на мой взгляд, работают эстрадные сатирики — Измайлов и Смолин. В Ленинграде — Альтов и Городинский, который сейчас много пишет для Хазанова. Ну и наконец, Аркадий Хайт, которого все мы хорошо знаем, как автора любимых и детьми, и взрослыми мультфильмов про кота Леопольда, «Ну, погоди!» и т. д.

— Вы один из постоянных участников передачи «Вокруг смеха». А теперь представим, что вы заняли место ведущего Александра Иванова. Что изменилось бы в передаче?

— Во-первых, я бы сам писал текст, сценарий передачи. Во-вторых, постарался изменить ее форму, внести что-то новое. Потому что сегодня, на мой взгляд, она просто скучна. Это не вокруг и не около смеха. Это — передача «Вокруг Иванова». А так не должно быть. Такого мнения придерживаюсь не я один.

— Михаил Николаевич,

как вы восприняли весть о возрождении КВНа. И в связи с этим: как вы оцениваете шансы на успех команды РКИИГА, если ее заявка будет принята?

— Вообще-то, хорошо, что возродили КВН. Конечно, это можно воспринять и как шаг назад. Ведь, как говорили в древности, трудно войти в одну и ту же реку дважды. И все-таки я рад. У нас много самостоятельных студенческих коллективов. Надо подвести их выступления к общему знаменателю. Думаю, КВН как раз и может этим заняться.

РКИИГА — команда очень интересная. Я был недавно в составе жюри, здесь, в Риге, судил финальную встречу с участием студентов института. У них немало тонких и изящных, остроумных шуток, реприз. Думаю, если позаниматься с ребятами в импровизации, у них будет сильная команда. Живой ум ребят виден за тем, что они делают. Это, пожалуй, главное. Остается пожелать им успехов в КВН-87.

— Наконец, ваши пожелания нашим читателям в новом году?

— Здоровья и прекрасного настроения. Чтобы в вашей жизни было больше юмора. Ведь юмор, как известно, помогает человеку жить...

— Спасибо за беседу.

Интервью вел
А. ГЕРОНЯН.

КАМЕРТОН
ОБОЗРЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

