

# Да здравствует Дантес!

Фельетон на злобу дня

Приятно, что в независимой Литве продолжается борьба за независимость. И даже, чтобы быть еще более независимыми, в независимом Вильнюсе снесли, простите, демонтировали памятник русскому поэту А. С. Пушкину. За что? Во-первых, видимо, за то, что великий русский поэт писал не на независимом литовском языке, а на оккупационном русском, то есть фактически является оккупантом. А во-вторых, в своем стихотворении «Клеветникам России» он прямо задает вопрос: «Что возмутило вас? волнения Литвы?» И тут же пренебрежительно отвечает: «Оставьте: это спор славян между собою...»

Судя по всему, поэт оскорбил независимый литовский народ, причислив его к славянам. В то время как, согласно утверждениям сегодняшних независимых литовских историков, литовцы и римляне практически один и тот же народ. А сам Рим был основан по указу Гедиминаса за подписью Ландсбергиса.

Однако нет худа без добра. Хорошо бы и остальным народам не проливать кровь, а разумно и по-прибалтийски хладнокровно свести счеты с классиками.

В этом смысле первыми за литовцами должны разбить все бюсты Пушкина в Эстонии за строчку «Приют убогого чухонца». Мало того, что он эстонцев чухонцами обозвал, так еще убогими. Причем помогать им разбивать бюсты должны финны, так как не менее оскорбительны для них слова «финский рыболов, печальный пасынок природы». Даже не сын — пасынок! Получается, что финны — не родные дети природы. Вроде как природа на финнах отдохнула.

Многим народам пришла пора пересмотреть свое отношение к шовинисту Пушкину за то, что он писал стихи без учета сегодняшней международной ситуации. Иначе какое право он имел начинать свои очередные стихи со слов: «Проклятый город Кишинев!»? Слава Богу, молдавское правительство в отличие от литовского никогда не читало Пушкина.

А как быть и «ныне диким» тунгусам? По Александру Сергеевичу получается, что все народы уже в полном порядке, только тунгус один все еще дикий! За такие слова, Александр Сергеевич, можно и схлопотать по памятнику самым крупным тунгусским достижением — метеоритом. А как повернулось у поэта перо написать строчку «И друг степей калмык»? Он что, хочет сказать, что с калмыками никто больше дружить не хочет, кроме степей?

Парижане, и те имеют право обидеться на русского поэта, словами которого Сальери имел неосторожность воскликнуть, что Моцарт своей музыкой «пленил умен слух диких парижан». Поэт просто приравнял парижан к тунгусам!

Однако не следует замыкаться только на Пушкине. Есть и другие провинившиеся на сегодня классики. Кавказские народы обязаны свести счеты с Лермонтовым. В первую очередь грузины. За строчку «бежали робкие грузины». Слава Богу, грузины читают Лермонтова в переводе. А один осмотрительный переводчик еще на заре Советской власти перевел на грузинский: «Бежали храбрые грузины». Другой — еще точнее: «Бежали робкие армяне». Ну, со вторым переводчиком все понятно, а первый, видимо, считает, что вроде как храбрым бежать не так унижительно. Тем более, что неизвестно, куда они бежали. Может быть, они бежали нападать?

Однако больше всех на Лермонтова должен обидеться Хасбулатов за строчку: «Злой чечен ползет на берег!» Ведь теперь все, читая Лермонтова, будут представлять себе Хасбулатова, вползающего на заседание Верховного Совета.

Многим народам есть о чем задуматься.

Режиссера Данелия за фильм «Мимино» можно казнить дважды. Один раз — в Грузии, другой — в Армении.

В Молдавии надо запретить въезд авторам песни «Там смуглянка молдаванка собирала виноград». В этой песне русский солдат через забор подглядывает за молдаванкой. А вдруг этот солдат из Приднестровья? Он же высмотрит все молдавские секреты.

Кстати, в Молдавии неплохо было бы исключить из репертуара оперного театра оперу «Снегурочка», которая своим названием унижает фамилию нынешнего президента страны ласковым суффиксом «чка»!

России же пришлось навсегда порвать дипломатические отношения с Латвией, где латышским художником была нарисована знаменитая картина «Латышские стрелки охраняют Ленина в Смольном». Большой гадости латышские стрелки для России придумать не могли!

Ну, а в Литве, в независимом Вильнюсе, на месте бывшего памятника оккупанту Пушкину, наверное, лучше всего поставить памятник освободителю Дантесу как символу убийства русской культуры. И написать: «С благодарностью от независимого литовского народа!»