

РАБОТАТЬ для БАНДИТОВ

Задорнов не хочет

25 и 26 октября в киноконцертном зале «Октябрь» на Новом Арбате с сольными концертами выступит Михаил Задорнов. Не тот, который политик, а тот, который писатель. С ним встретилась наш корреспондент Елена БЕЛОСТОЦКАЯ.

— **Михаил Николаевич, по-моему, вы давно уже не выступали с сольными концертами.**

— Год — точно.

— **Почему?**

— Писать для эстрады было неинтересно. Хотелось немного подумать. Газеты столько та-а-кого про жизнь пишут, что нам критиковать вослед — дурной тон. Да и опыт кое-какой накопился. Отрицательный. Приезжали мы в какой-нибудь город, а там билеты — по тридцать долларов. Все желали хапнуть немножко. И кто же были эти мои долларовые зрители? Тупо стриженные затылки с радиотелефонами... И такой вот сидит в первом ряду, звонит домой во время концерта и говорит: «Бабушка, не волнуйся, я еще жив». Что говорить, залы были дремучие.

— **А сейчас?**

— Много дремучих залов. Потому что сидящие в них люди гонятся за деньгами, это единственная их цель. Понимаете, я считаю, что богат не тот, у кого много, а тот, у кого хватает. И решил сделать концерты благотворительные. Чтобы ко мне на концерт попали врачи, инженеры, студенты. И заплатили не более пяти тысяч за билет. Так мне все менеджеры начали возражать: «Так не принято! Сейчас зрители платят минимум пятнадцать тысяч...» Я говорю: «Что значит «не принято»? Это мое дело. Не хотите — не буду у вас выступать. Я вам аренду плачу? Плачу. Какое ваше собачье дело до моего гонорара?»



— **А по содержанию — какими будут ваши концерты?**

— Хочу поделиться со зрителями самыми что ни на есть сегодняшними мыслями. Зритель сейчас отзывается не столько на шутки, сколько на темы. На мысль. Мне хочется, чтобы в зале присутствовали те, кто читает, а не те, кто смотрит телевизор. Телевизор отупил зрителя — может быть, поэтому многие мои коллеги сегодня стали пошлыми. Да, они талантливы, но вынуждены приспосабливаться «под народ!» Вернее, под быдло. И артисты говорят: «Мы выступаем для быдла и зарабатываем на нем деньги». Я же хочу, чтобы ко мне пришло как можно больше нормальных людей — с ними и хочу поделиться впечатлениями о нашей жизни.

— **Вас не печалит, что публика отключается не столько на шутки, сколько на темы?**

— Это только моя публика такая. Я и она меня радует. Потому что состоит в основном не из «новых русских». Мою

публику радуют юмористические рассказы, в которых заложена мысль.

— **Какие же мысли, какие темы прозвучат на ваших концертах?**

— Если пересказывать — получится занудство. Но, коли хотите, — много о тех же «новых русских», много о порядках, установленных нашими руководителями. Известно: в каждой шутке есть доля... шутки. Остальное — правда. Но таких людей, заостряющих внимание на правде и тем вызывающих смех, думаю, сейчас всего двое в стране: я и Жириновский.

— **«Новые русские» знают, как вы к ним относитесь?**

— Знают! Многие! Я же никогда не выступаю перед столбами. Знаете, сколько раз меня «заказывали»? Обещая по десять тысяч долларов за выступление? Да, эта вот... знаменитая из Подольска. Соловьева. Валентина «Властилина». Приказывает мне: «Завтра выступаете у нас!»

— **То есть как приказывает?**

— Деньги дает. Там же все за бабки унижаются. А я ей отвечаю: «Не могу». Причем — публично! «Как так?» — не понимает она. — Мы вам платим двадцать тысяч долларов. Да у нас за такие деньги **такие** люди выступали» — и называет фамилии...

А меня интересуют встречи с обыкновенной публикой. Я хочу заработать деньги, давая как можно больше концертов — чтобы при этом билеты стоили дешево. А не наоборот. Потому что богат тот, кому хватает.