

Елена ГРИБКОВА

Задорнов любит церемонии, неспешную трапезу в японском ресторане и увлекательные беседы на совершенно разные темы. Он сначала гипнотизирует тебя взглядом, а потом ты уже с упоением, забыв обо всем, втягиваешься в разговор, наполненный всевозможными фактами, мелкими деталями и подробностями. Мягкие манеры, вкрадчивый голос... Он редко улыбается, но это улыбка настоящего чеширского кота. Все точно: ты уже с ним попрощалась, а она все еще висит в воздухе.

— Михаил Николаевич, знаете, у вас вид умудренного человека, постигшего некую тайну. И, возможно, в таком случае вам известен ответ на вопрос: почему сатира вообще, и сатира эстрадная в частности, уже не так будоражит умы слушателей?

— Вопрос надуманный. Полагаю, что во многом возникновению таких разговоров мы обязаны Хазанову, который постоянно твердит, что жанр умер. Но тут лучше Жванецкого не скажешь: если один акробат упал и разбился, это не значит, что цирк нужно закрывать. Теперь Хазанов стал драматическим артистом, а раньше был отличным эстрадником, и, думаю, не надо ему этого стесняться. Зря он так негативно отзывался о жанре, который покинул, в нем работает много талантливых людей, и, более того, у нас он гораздо интересней, чем на Западе.

— А что волнует нашу аудиторию?

— Сопереживание. Если его нет, русский зритель ухохатывается, но уходит со словами: "Какая пошлятина". Мне гораздо больше нравится, когда ухохатываются, но уходят со словами: "Как это все грустно". А вообще, наш жанр очень добрый, ведь, когда люди смеются, они добреют. У меня на выступлениях в зале часто сидят жулики, и ворье разное. Но на время концерта все хорошими становятся, как под одним куполом. Ко мне как-то Евтушенко зашел за кулисы, говорит: "Это ж надо, три часа поливать народ, а он уходит счастливый, обогретый, приласканный! Не понимаю я этого эффекта". А я, выступая, как бы провожу референдум в зале, и смех является голосованием.

Мне не нравится, когда в западной манере начинают работать: крикаться, рожи строить. Такой юмор для наркоты, для обкурившейся аудитории. Россия — это все-таки сатири-



Владимир ЧУСТЯКОВ

Владимир ЧУСТЯКОВ

Михаил ЗАДОРНОВ:

«У нас сатирики — с грустными лицами»

ки с грустными лицами. Это наша индивидуальность. Когда ездил с концертами в Америку, американцы все время подходили и спрашивали: "И это вы на сцену пойдете? С таким ли-

цом?!" Конечно, я их понимаю: пришел бы Киркоров в костюме летучей мыши — это ясно. Мне им хотелось ответить: "Вы еще Трушкина с Коклюшкиным не видели. А ведь прекрасные писатели".

— Наверняка вы следите за работой своих товарищей по "веселому" цеху. Чьи выступления в последнее время особо запомнились?

— Вообще, все мы, авторы-сатирики, на самом деле рождены Жванецким. Ведь он ушел от Райкина и этим пробил для нас брешь. Так что благодаря ему мы существуем. Я иногда думаю: заметил бы Жванецкий ту или иную тему? То есть я "примеряю" темы, но не его литературный стиль. У нас с ним совершенно разное восприятие жизни. Я — антизападный, он — прозападный. И публика у нас разная: у него изысканная, элитарная, у меня более открытая. Элитарной публике необходима изысканность, им нужно подтверждение, что сейчас они за-

нимаются игрой ума. Но хамский поступок от такого человека можно ожидать точно такой же, что и от простолюдина. Поэтому я не люблю тусовку. Тусовка становится интеллигенцией только в тяжелые годы. Недавно Шендерович позволил себе делать замечания Жванецкому...

— Относительно его монолога об НТВ?

— Да, это прекрасное эссе, и то, что Шендерович нападает на Жванецкого, — это недостойно. В этой истории я категорически встаю на сторону Жванецкого. И неправда, что сейчас Жванецкий стал менее острым — он стал более элегантным. Просто народу нужна желтизна, а у него ее нет.

— А что для вас является критерием одаренности?

— Я думаю, что тот, кто слова сплетает хорошо, фразы выстраивает правильно, — это способный. Тот, кто сочувствует, — талантливый. А гений — это талантливый, который еще овладел профессией. Бывает, посмотришь — талантливый. Потом приглядишься — способный. И другой критерий: когда о себе да о себе — способный. А талантливый — о тех, кто в зале.

— Михаил Николаевич, на ком первоначально вы проверяете свои остроты?

— У меня есть несколько таких друзей — Филатов, Качан... Если им читаешь и они смеются, то эту вещь можно смело выбрасывать,



«Я больше не пишу эстрадных номеров, а просто рассказываю со сцены то, о чем думаю. Я стал эстрадным журналистом».

Виктор МИРОШНИЧЕНКО,
психолог, и **Юрий СИВОЛАП,**
психиатр, научные сотрудники
психиатрической клиники им.

С.С.Корсакова:

— Почему огромные аудитории смеются над шутками, которые вообще-то должны вызывать скорее жалость, недоумение, ужас, что угодно, но не смех только?

Ю.С.:

— Природа массового смеха — истерическая. Истерией называется тип психологического реагирования, который в качестве главного признака предполагает внушаемость. Если здоровому человеку "объяснить", что у него порок сердца, то он может действительно ощутить там боли. Премьер-министр может сколько угодно шутить или допускать нелепые оговорки, но он позиционирован как серьезный человек, и над ним никто не посмеется. А когда появляется комик, то он уже внушает аудитории, что нужно смеяться. Даже если он не сказал ничего смешного.

Вообще все коллективные эмоции содержат в себе истерический механизм. Были характерны так называемые психические эпидемии для средневековой Европы, когда возникали массовые психозы — целые города вдруг начинали плясать, например.

Кроме того, надо различать два разных уровня восприятия: если просто, допустим, предъявить человеку портрет Петросяна, то человеку уже смешно, потому что он знает, кто это. Если же живой Петросян сделает смешную рожи, у него такая физиология...

В.М.: ...есть смысловое восприятие и невербальное (без слов. — **"МК-Бульвар"**). Есть такие компоненты общения, жесты, мимика, непроизвольно выраженные эмоции, которые могут заставить рассмеяться и совсем маленького ребенка, который шутку еще не понимает, и кто такой Петросян, не знает. Можно смеяться над чем-то, а можно чему-то. В первом случае хохочут над смыслом остроты; во втором — все зависит от "харизмы" актера.

— Я, когда делал интервью с Евгением Петросяном, через полчаса беседы вдруг начал подхихикивать, хотя там было не до шуток. Это истерия была?..

Ю.С.:

— Еще бывает насильственный смех — в психиатрии это называется "контрастной навязчивостью". Человека порой тянет непреодолимо смеяться, я один раз сам в такую ситуацию угодил, например, в окружении официальных лиц или работодателей. На похоронах...



"На выступлениях Лиона Измайлова я обычно смеюсь как никогда".

аудитории она явно не понравится. А если они скажут, что что-то нето, то успех обеспечен наверняка.

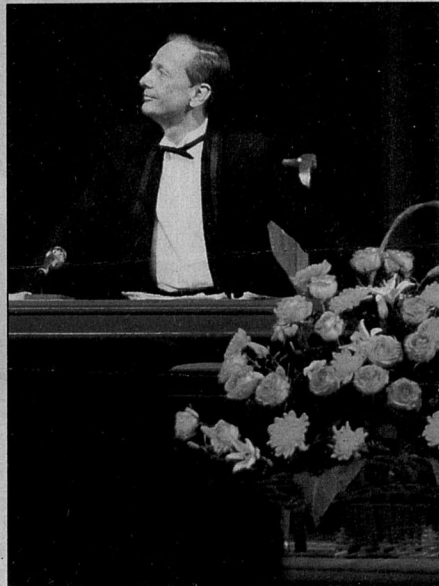
— Часто ли вы идете на поводу у зала на своих концертах?

— Далеко не всегда. Сегодня многие мои коллеги считают темы ниже пояса вполне приемлемыми и даже заявляют, что об этом нужно говорить, раз публика положительно реагирует. Лично у меня есть один критерий: если я могу смотреть выступления, сидя у телевизора вместе с мамой, значит, это нормально. Правда, иногда приходится уходить, чтобы мама одна смотрела, мне неудобно. Подчас и в своих выступлениях за какие-то моменты бывает стыдно. Но тогда я стараюсь, чтобы мама не видела эти передачи.

— Как же все-таки отличается жизнь писателя-юмориста сегодня от жизни в доперестроечный период? Изменилась ли сатира?

— В нашем жанре остались те, на кого ходят люди. Где-то после 89-го го-

да многих прежних юмористов совершенно забыли. Перестали выходить их сборники, телевидение перестало показывать. Телевидению сегодня нужен рейтинг. А какой рейтинг может быть у авторов, которые писали для художественной самодельности стихи, которые я запомнил на всю жизнь: "С берез неслышен, невесом слетает желтый лист, березы спят спокойным сном, но что там? Оглянись! Там, где сквозь гущу свет прорезался во мгле, ты видишь: Ленина портрет белеет на стволе. Какой художник, смерть презрев, такое совершил? Там, в логове вра-



"Ко мне как-то Евтушенко зашел за кулисы и говорит: "Это ж надо, три часа поливать народ, а он уходит счастливый, обогретый, приласканный! Не понимаю я этого эффекта".

раз меня и обманули — откат эмоциональный мощнее.

— Сейчас авторы издают в основном собственные сборники. А раньше всех их можно было прочитать в одном журнале "Крокодил". Как вы думаете, почему его популярность сошла на нет?

— "Крокодил" хотел работать по формуле: утром в газете, а вечером — в куплете. Всегда придерживался приспособленческой тональности: если, допустим, сегодня антиалкогольная кампания, значит, будем писать на эту тему. И это его погубило. Юмор — не жанр приспособленцев. Практически с развалом Союза от юмора как раз и отпали приспособленцы. Сегодня подобный способ существования не работает. И кстати, успех "Таганки" был именно на этой волне.

Михаил ЗАДОРНОВ

ИЗБРАННОЕ «МК-Бульваром»

«УМОМ РОССИЮ НЕ ПОНЯТЬ»

...Вот идет наш на Западе — его сразу можно отличить. По глазам. Раньше можно было отличить по одежде: наши плохо одевались. Теперь наши одеваются лучше, чем иностранцы, — это понятно, мы 70 лет не одевались, нам хочется одеваться. Но даже если рядом будут идти прилично одетые иностранцы, нашего можно отличить по глазам. Вот отъезжает лифт в гостинице. Как его немец останавливает?

Очень просто: смотрит, надо нажать на кнопку, чтобы лифт остановился. Наш бежит, он отродясь этой кнопки не видел. Как вы или я останавливаем лифт? Очень просто — ногой. Причем мы ж не думаем при этом, не анализируем, как это делают на Западе, — правой ногой, левой... У нас так срабатывает организм. Причем мы это с таким чувством делаем, что немцы, которые внутри, очень пугаются, потому что слякоть летит, лепешки в разные стороны... Тот же лифт, кстати, многие используют по другому назначению у нас в Москве. Нетнет, не надо хихикать. Я не это имел в виду. Я имел в виду, что держат ногой лифт, чтобы он освещал парадную...

В том, что театр сейчас помнят, заслуга Высоцкого, а не Любимова. Во времена моего студенчества я тянул туда отца на спектакли. А он мне говорил: "Давай лучше сходим во МХАТ. Пока живы хорошие актеры, посмотри на них. А "Таганка", помани мое слово, забудется". Отец оказался прав, и я благодарен ему до сих пор. Я видел великих актеров — Грибова, Яншина, Тарасову, Станицына.

— **А телевизионные юмористические передачи, в частности КВН, вы смотрите?**

— Я КВН не очень люблю и поэтому не смотрю. Но там бывают удачные шутки, которые мне потом рассказывают друзья. Представляете, какая экономика времени! А не нравятся в этой программе вот что. Во-первых, на мой взгляд, сегодня совершенно исключена личность из КВНа. Раньше мы, помню, серьезно готовились командой. А сейчас... Где игра ума? Есть просто какая-то отретепированность. Во-вторых, участники высказывают на сцену, дергаются, как сперматозо-

иды в щелочной среде, выкрикивают шутки. Когда человек не может сказать внятно, он кричит. В передаче вообще много шума. Зрители, болея за своих, орут без разбору. Это как подложный смех такой. Мне кажется, что все это хуже, чем было когда-то. Но все равно не согласен со Жванецким, что КВН плох. Мое мнение — программа должна быть. К тому же ее очень любят дети, она развивает у них остроумие.

— **Почему мы так редко видим вас на экране?**

— Мне предлагали делать еженедельные, хорошо оплачиваемые программы, но я даже не рассматривал всерьез подобные предложения. Никто не может исправно шутить

раз в неделю. Думаю, Жванецкий зря стал этим зани-

маться в "Простых вещах". Я согласился работать на телевидении, только когда РТР предложило делать "Фантазии Задорнова" раз в три месяца. По-моему, это наиболее приемлемо. Не надо гнаться за деньгами, всех губит отсутствие чувств меры. Нужно уметь сдерживаться, а у меня ведь есть замечательный принцип: учиться на ошибках коллег. Я смотрю на них внимательно и стараюсь никогда так не делать.

— **А о чем вам интересно говорить сегодня?**

— Я больше не

пишу эстрадных номеров, а просто рассказываю со сцены то, о чем думаю. Я стал эстрадным журналистом. Знаете, очень давно меня как молодого, подающего надежды автора возили по всевозможным писательским встречам. Там были и Искандер, и Вознесенский, и Токарева, и Окуджава, и Дементьев, и Ахмадулина. И однажды мы разговорились с Окуджавой по душам, и он меня спросил: "Зачем вы пишете такую дрянь артистам? Вы же так хорошо выступаете, и рассказы у вас замечательные". А дело все в том, что я уже тогда писал им одно, а себе — другое, то, с чем я выступал в писательской среде. Уже тогда я переключил этот тумблер. Артистам я писал так, чтобы чаще исполнялось, было больше денег, законы вашей желтой прессы я изучил давно. Но всегда пытался от этого освободиться, хотя не скажу, что освободился полностью. А Булату Шалвовичу я тогда на его вопрос ответил: "Понимаете, я хочу довести свои авторские до 200 рублей, а потом уже буду писать то, что хочу". Он с жалостью на меня посмотрел и говорит: "Такого не бывает. Если ты хоть раз напишешь на потребу, никогда больше не вернешься к жизни души". Прошло много лет, и он оказался прав.



ВАШИМ УСЛУГАМ

Размещение рекламы и справки по телефонам: 256-95-04, 256-94-64, Мария Блажеевская. E-mail: mkb.ok@mk.ru

СТОМАТОЛОГИЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ

- ЛЕЧЕНИЕ
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕСТАВРАЦИЯ ЗУБОВ
- ОТБЕЛИВАНИЕ
- ПРОТЕЗИРОВАНИЕ
- ИСПРАВЛЕНИЕ ПРИКУСА

НОВЕЙШЕЕ
ОБОРУДОВАНИЕ
И МАТЕРИАЛЫ

СПОРТОДОНТ
ЦЕНТР

СТ. М. "ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР"
ПЕТРОВСКИЙ Б-Р, 17/1

928 1646

«ВЛАДЕНТ»

ИСПРАВЛЯЕМ ВЗРОСЛЫМ И ДЕТЯМ.
ОПЫТНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ.

Брекеты-системы, в том числе «керамические» и «сапфировые». Помесячная оплата. Лечение и сохранение разрушенных зубов. Сложное протезирование. Шинирующее протезирование при пародонтите. Микрозамковое протезирование. Пародонтолог. Выходной — воскресенье.

Ст. м. «Сухаревская». Тел.: 200-1661

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ!

У вас скромный бюджет на рекламу?

К ВАШИМ УСЛУГАМ

— это то, что Вам нужно!

ЗВОНИТЕ.

НАШИ УСЛОВИЯ ВАМ ПОНРАВИТСЯ!

Работаем и с рекламными агентствами.
Адрес: ул. 1905 года, д. 7.
Тел.: 256-9504, 259-5250.
Факс: 256-9504.
Мария Блажеевская

РИА
ОЖЕВ

ГЕМОРРОЙ

• БЕЗ ПРОБЛЕМ, •
БОЛИ И ОПЕРАЦИИ
(в т.ч. с выездом на дом)

Центр по лечению
заболеваний сосудов
250-33-43; 257-54-13

Лин. МДКЗ N 10768/2227

**МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
ЛАЗЕРНОЙ ТЕРАПИИ**
Лин. МДКЗ № 12232/3691

**ДЕРМАТОВЕНЕРОЛОГ
АНОНИМНО**

УЗИ

ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ
В Т.Ч. ИНТИМНАЯ

УДАЛЕНИЕ ЛАЗЕРОМ
ВЕНОЗНЫХ СЕТОК, ВИННЫХ ПЯТЕН,
БОРОДАВОК, ПАПИЛОМ

**НЕХИРУРГИЧЕСКОЕ
ОМОЛОЖЕНИЕ ЛИЦА**
ФРУКТОВЫМИ КИСЛОТАМИ

СТ. М. «ПАВЕЛЕЦКАЯ»
951-30-76 951-22-51



ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ

ОРИЕНТИРУЙТЕСЬ
НА ЛУЧШЕЕ!!!
**ЭФФЕКТИВНОЕ
ЛЕЧЕНИЕ
ВРОЩЕГО НОГТЯ**

• ЛОР

Лечение храпа, гайморита, тонзиллита, ринита, аденоидов. Удаление полипов.

• ГИНЕКОЛОГИЯ

Безоперационное прерывание беременности, аборт, подбор контрацепции, эрозия, УЗИ. Миомы.

• ИНТИМНАЯ ХИРУРГИЯ

Пластика половых губ, восстановление девственности, обрезание крайней плоти.

• КОСМЕТОЛОГИЯ

Безболезненное удаление бородавок, родинок, папиллом, татуировок, кондилом, молюсков, сосудистых звездочек. Лечение и коррекция рубцов.

• УРОЛОГИЯ

Диагностика и лечение урогенитальных инфекций, простатита, фимоза, импотенция.

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ ХИРУРГИИ
956-5026 217-9975

271