

Несмешные фантазии

Телепузик недели - Михаил Задорнов

Юмористические программы крутят по всем кнопкам в выходные, праздники и будни. Я лично давно их не смотрю - достали. А тут оплошал - личность Андрея Максимова с толку сбила. Ну и получил за это через передачу "Фантазии на заданную тему" на канале "Россия"...

Битых два с половиной часа сатирик Задорнов талдычил о том, какие американцы - непроходимые клинические идиоты. И все остальные тоже. Кроме исключительного по духовности русского народа. Мы, мол, хоть и дураки, но умеем смеяться над собой. Мы замечательные, остроумнее и на-

ходчивее всех. Американцы же - недочеловеки вместе с ихним Бушем, который просто животное.

Ничего себе фантазии на заданную тему! То есть фантазии фантазиями, но тему-то кто задавал? Президент Путин призывает к сдержанности, мол, наши национальные интересы все-таки с Америкой, а государственный канал субботним вечером эдакое выдает! Не иначе, перестроиться не успел. Говорят, Задорнов как-то порвал свою годовую американскую визу. Публично. Виза, конечно, не партбилет, но тоже красиво! Тут бы психоаналитику разобратся, что за всеми этими страстями стоит. Может, за-

висть Задорнова гложет, что не родился американцем? Или сильный обратный эффект дал то, что родился он и вырос в Прибалтике, где умеют ненавидеть русских?

А может, все проще: копил человек всю жизнь в себе нечто, копил... Звездный час пробил - накопленное и пригодилось. Легализовался на всю катушку. Успел отметить Задорнов и на ТВС в "Без протокола", где так достал ведущих своим зоологическим антиамериканизмом, что те о геббельсовской пропаганде вспомнили.

Так что телепузик у нас нынче зловещий. Но уж какой есть, ничего не поделаешь.

Телемах Пандорин

Тендер не о

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 13

в отдельно взятом городе, округе, стране и так далее). Европейский стандарт такой ориентир дает. В нашем случае мы должны определиться с тем, что мы измеряем. Gallup media измеряет аудиторию телесмотрения в городах с населением от 100 тысяч и более. Это надо понимать. Это ограничения, которые обусловлены разными причинами, в том числе и финансовыми. К тому же у нас страна с 11 часовыми поясами, и данные смотрения передач центральных каналов надо сводить вместе, так как аудитория смотрит одну и ту же передачу, но в разное время. Ни в одной стране мира такого нет.

- Кто принимает участие в разработке стандартов?

- У нас договор с Минпечати на подготовку и разработку этого проекта. И на сегодняшний момент мы на стадии выпуска документов. Стандарты разрабатывались на основе европейских и обсуждались основными игроками. Из телекомпаний в обсуждении принимали участие «Россия», ТВС, НТВ, СТС, «Культура», РЕН-ТВ, Первый и «Афонтово» (поскольку один из членов экспертного совета - представитель этой телекомпании). Активное участие, вплоть до внесения формулировок, принимали представители основных российских измерительных компаний: GFK-Русь, Gallup media и Comcon, а также представители рекламных агентств и рекламодатели: RARA, Procter and Gambel, Media Arts group.

Условия контр существует сей каналами и Ga наличия служб не предусматр

- Что может изменить тендер с учетом выработанных новых

Героический журналист Арнетт

Телезрители о лучших (1) и худших (2) программах, показанных со 2 по 9 апреля, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Федор Бурлацкий, публицист

1. "Постскриптум" (ТВЦ) Пушкина, где генерал Дейнекин высказал горькую правду о степени нашей неготовности к потенциальному отпору противнику. Острой, интересной и спорной, как неоконченное письмо, была "Свобода слова" (НТВ) на тему "Журналистика и война". Яркие и безапелляционно высказывались Невзоров и Масюк, журналисты, несомненно, талантливые, но страдающие тем, что когда-то называлось «партийность».

2. "Итоги" (ТВС), где (как, впрочем, и в других программах) была обойдена чрезвычайно важная и болезненная для России проблема «бумеранга». Начинается расплата за позицию не столько официальных лиц, сколько СМИ и общественного мнения, где пылали антиамериканские и даже антизападные страсти. Надо бы объяснить, что в ре-

менное датское кино, кажущееся на фоне наших фильмов примером гуманизма.

3. Первый канал запустил премьеру "Другая жизнь", "Россия" - "Русские амазонки". Оба сериала фальшивы по сюжету, актеры играют ниже своих возможностей. Ощущение, что все снимается за неделю, чтобы "распилить" бюджет фильма.

4. Президент Путин с тамбовской реабилитацией Америки.

Ясен Засурский, декан факультета журналистики МГУ

1. "Время музыки" ("Культура") - очень интересная передача, посвященная 95-летию дирижера Карояна. Экстренные сообщения и репортажи об Ираке содержательнее, чем на других каналах, были на "России".

2. Разочаровали коммента-

Наталья Иванова, заместитель главного редактора журнала «Знамя»

1. Шведский документальный фильм ("Культура") о съемках Тарковским "Жертвоприношения", где отлично видно, как сильно следует мучить свою команду, чтобы все получилось. Очень поучительное кино. Разборчивое "Влияние" (НТВ) Шустера с Евгением Примаковым. Чрезвычайно интересно было наблюдать: за сколькими еще слоями, тщательно снимаемыми Шустером, скрываются личные соображения Примакова?..

2. Уныло-простенькое кино "Гений. Сергей Рахманинов" ("Культура").

3. Журналист Питер Арнетт.

Михаил Любимов, писатель и экс-разведчик

1. "Без галстука" (ТВС) о Владимире Познере - хоть и не без глянца, но приятно сделанная передача. "Хвост кометы" (ТВС)