

Культура. - 1996 - Юнввр. с. 9.

Белорусский фламандец

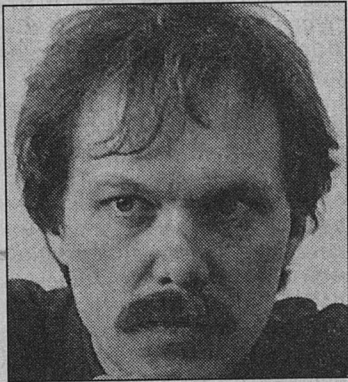
ВЫСТАВКИ

Юлия НЕМЦОВА

Галерея "Сарт" часто открывает для москвичей новых художников. Первая в Москве выставка работ художника из Минска Андрея Задорина прошла в Центральном доме художника на Крымском валу.

Родился Андрей Задорин в 1960 году в Пермской области. Как сам он рассказывает, его в детстве окружало не очень много вещей. Может быть, поэтому на его картинах не очень много деталей, ведь они отвлекают, создают свой особый мир. В предметах слишком много конкретности. А Андрей мечтает об отстраненном взгляде на то, что он изображает.

Есть у Андрея Задорина картины-воспоминания о своем детстве. Потом подросли его собственные дети — сын,



дочь. Их реакция на мир — тоже повод для творчества. Импульсом к написанию может послужить любая ассоциация — вкусовая, звуковая. Например, сказала как-то дочка: "Капля мне упала на глаз". И такая наглядная получилась фраза. Художник тут же бросился писать, так и назвал картину. Или "Папа, зимеет" — фраза сына тоже создает настроение для картины.

Бывают художники, которых легко объединять в группы. Андрей из тех, что "сами по себе", художник вне стилия.

Во время выставки в Париже его манеру обозвали "упрощенным фламандским стилем". Действительно, цветовая палитра — коричневый, желтый. Но сравнивать можно лишь цвет. Настроение картин белорусского живописца совершенно особое. Он намеренно не рисует глаз, избегая все той же конкретности. Его персонажи — какие-то потерянные, отстраненные. На грани бытия и небытия. Есть только они — светлые и темный фон. И почти нет предметов, которые заполнили бы пустоту.

Выставляться Андрей Задорин начал двенадцать лет назад. Что же изменилось за эти годы в его манере? "Раньше пытался писать маслом, как акварелью. Теперь пишу маслом, как маслом".



Пейзаж, увиденный из интерьера