

ПЕВЕЦ ОБНОВЛЕННОГО КРАЯ

Музыкальная общественность Львова отметила семидесятилетний юбилей известного украинского советского композитора, заслуженного деятеля искусств УССР профессора **Дезидерия Евгеньевича Задора**.

4 5 ДЕК 1982

Земля красочной и богатой природы, сложной исторической судьбы, Закарпатье издавна было известно как родина многих одаренных личностей. С детства проявлял музыкальную одаренность и Дезидерий Задор. Разностороннее музыкальное образование он получил в Праге, где окончил консерваторию по трем специальностям (фортепиано, орган и дирижирование), слушал лекции на музыкаловедческом факультете университета. Затем совершенствовался в так называемой школе мастеров при Пражской консерватории.

Уже в то время Задор гастролировал как пианист в Венгрии, Румынии и Чехословакии. Тогда же появились его первые зрелые сочинения — фортепианные миниатюры, хоры, обработки народных песен.

Становление Дезидерия Задора как композитора было неразрывно связано с изучением и собиранием фольклора. Богатые традиции народного музицирования Закарпатья давали для этого неисчерпаемый материал. Фольклористическая деятельность молодого музыканта привлекла внимание выдающегося венгерского

композитора и фольклориста первой половины XX века Б. Бартока. Дезидерий Евгеньевич бережно хранит его письма, содержащие немало ценных советов, а также свой сборник закарпатских украинских песен с пометками и замечаниями Бартока.

Освобождение Закарпатья от фашистских оккупантов и воссоединение его с Советской Украиной стало важнейшей исторической вехой в судьбе трудящихся края. Новая жизнь поставила Задора в центр музыкальной жизни Закарпатья, дала ему возможность в полную силу развернуть свои музыкальные и организаторские способности.

Получив задание организовать в Ужгороде музыкальное училище, Дезидерий Евгеньевич сумел привлечь к работе в новосозданном учебном заведении многих видных специалистов. В короткий срок оно приобрело высокую репутацию. А директор училища Дезидерий Задор тем временем, не оставляя педагогической работы, становится художественным руководителем Закарпатской областной филармонии. Он выполнял также функции дирижера симфонического оркестра и Закарпатского государственного народного хора. А если к этому еще добавить активное композиторское творчество, многочисленные гастрольные поездки в качестве пианиста по различным городам Советского Союза, то остается только изумляться тому, как

все это мог успевать один человек.

В 1963 году Дезидерия Задора приглашают на работу во Львов в консерваторию, где его преподавательская деятельность началась на кафедре специального фортепиано, а позже — на кафедре композиции и инструментовки. Здесь Д. Е. Задор работает и сейчас.

Много студентов прошло за эти годы через класс Дезидерия Евгеньевича. Автору этих строк также довелось быть в их числе. Нас, студентов, всегда восхищали его высокий профессионализм и обширные знания, постоянное стремление пробудить фантазию учеников, любовь к музыке, всегда остающейся целью и смыслом его жизни.

Его музыку всегда можно узнать по органической близости к закарпатскому музыкальному фольклору. Не зря Задора называют иногда певцом Закарпатья — никому из композиторов не удавалось еще столь ярко воплотить в своих произведениях очарование этой земли. Немало сочинений Задора стали значительными явлениями в украинском советском музыкальном искусстве. Среди них — кантаты «Карпати» и «Чарівна далина», вокально-симфонический цикл «Біля колиць», симфоническая «Рапсодія». Концерт для фортепиано с оркестром, многочисленные хоры, обработки народных песен и камерные инструментальные сочинения. Его перу принадлежит одна из лучших

украинских песен о Ленине — «З Ленінім у серці» на слова В. Вовчко, удостоенная первой премии на республиканском конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения вождя.

Многие произведения композитора прозвучали на его юбилейных концертах в зале филармонии. В них приняли участие народная артистка УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Мария Байко, солисты театра оперы и балета им. Ивана Франко народная артистка УССР Людмила Божко и лауреат областной комсомольской премии им. А. Гаврилюка Игорь Кушплер, заслуженная хористка капеллы УССР Дома культуры работников связи (руководитель — заслуженный артист УССР Е. Вахняк), симфонический оркестр филармонии под управлением народного артиста УССР Демьяна Пелехатого.

Почитателей своего таланта Дезидерий Евгеньевич обрадовал новым крупным сочинением: в исполнении лауреата всесоюзного конкурса Тараса Барана впервые прозвучал Концерт для цимбала с симфоническим оркестром.

В этот вечер в концертном зале филармонии собрались те, кому дорого творчество композитора. Среди них были люди разных возрастов и профессий, представители музыкальной общественности. Слово о юбиларе прочитал народный артист УССР профессор Николай Колесса. Зачитывались приветственные адреса и телеграммы, а в них — искренние пожелания новых творческих достижений.

С. ЦЕРЛЮК-АСКАДСКАЯ.
Музыковед.