

# «ВЕРХОВИНО, СВІТКУ ТИ НАШ...»

Закарпатская Правда  
г. Ужгород

1  
НОЯ  
1954

«ВЕРХОВИНО, світку ти наш...», — невольно вырвалось у моего товарища, с которым съехали в Ужгород. Казалось, сама природа подсказала эту мелодию, еще до того, как он запел ее, где-то звучала во мне, и, на удивление, звучала в той самой тональности, в том самом темпе. Вспомнилась прекрасная обработка песни учителем композиции, песничником и старшим другом, человеком, которого недавно не стало, композитором Дезидерием Евгеньевичем Задором. Не удержался и стал рассказывать о жизни и творчестве необыкновенного, доброго, талантливого композитора, неразрывно связанного с Закарпатьем, как и закарпатское искусство неотделимо от имени Дезидерия Задора.

Дорога в Ужгород уложились в один миг, потому что иллюстрацией к рассказу о Дезидерии Евгеньевиче была неповторимая, волшебная красота Закарпатья, так тонко, нежно воспетая композитором.

В Ужгороде тихим осенним днем 20 октября 1912 года родился мальчик, которому дали имя Дезидерий. В Ужгороде тихим осенним днем 16 сентября 1985 года были возложены первые цветы на могилу заслуженного деятеля искусств УССР, профессора, композитора, великого певца Советского Закарпатья Дезидерия Евгеньевича Задора. Между этими двумя днями лежит большая жизнь.

С малых лет питала, формировала маленького Дезидерия украинская закарпатская народная песня. Любовь к ней прививали родители, которые дали ему начальное музыкальное образование, а позже — известные музыканты профессор Ярослав Кршичка и Витеслав Новак. Любовь к народной песне внушила сама природа прекрасного родного края, которой он восхищался всю жизнь.

Еще в 1938 году путешествовал он по селам Свалявского, Раховского и других районов Закарпатья, собирал его музыкальный фольклор. Уже тогда записал 250 украинских закарпатских народных песен, большое количество которых было использовано в рукописном сборнике, образец которого в наше время хранится в библиотеке Академии наук (г. Киев). Много песен из этого сборника использовал выдающийся венгерский композитор-фольклорист Бела Барток; составляя свой рукописный сборник народных песен Венгерской Академии наук.

До последних дней он с фотоаппаратом путешествовал по Карпатам, словно хотел увезти с собой в свою скромную львовскую квартиру в виде прекрасных фотопейзажей частицу карпатской красоты, и умел просто, по-детски радоваться ей. Любовь к родной природе, к родному фольклору — это творческий смысл его жизни, поскольку во всех своих произведениях до последнего — «Концерта для цимбал и симфонического оркестра» — родной фольклор, родная природа на первом плане. Трудно представить сегодня

без имени Задора творческую биографию Закарпатского народного хора, коллектива, которому за заслуги в развитии советского искусства присвоено почетное звание заслуженного хора Украинской ССР.

«Рідній партії», «Наша трактористка», «Колгоспниця Калина», «Орденоносній Україні», «Росії», «Пісня про гуцула-лісоруба», «Ой, сонечко вже заходить» — вот репертуар Закарпатского народного хора из произведений Задора, который в 1951 году исполнялся этим талантливым коллективом на декаде украинского искусства и литературы в Москве. За участие в декаде и за заслуги в развитии украинского советского искусства 36 участников хора были награждены орденами и медалями Советского Союза. Орденом «Знак Почета» был награжден композитор Дезидерий Евгеньевич Задор.

В 1954 году Д. Задор был назначен художественным руководителем Закарпатской областной филармонии, где он работал до 1963 года. В этом же 1954 году руководителем Закарпатского хора стал народный артист Украины М. Кречко. Именно тогда для первой концертной программы под его руководством Дезидерий Евгеньевич Задор создал обработку известной закарпатской украинской народной песни «Верховино, світку ти наш...» (с нее мы начали свое путешествие по творческому пути композитора Задора). Этот путь уходит далеко за горизонт. Он незабываем. Кто хоть раз прошел по нему, навсегда оставит у себя в душе эту радость, зовущую возвращаться к ней, слушать и вслушиваться в волшебную музыку Задора.

Хоровые обработки украинских народных песен: «Через поле широке», «Покладу, покладу значок на віконце», «Ой, зацвіли ягідочки», обработки народных песен для голоса и фортепиано «Ой, зацвіли фіалочки», «Гарапочка», «Легініки», «Серед села дичка», «Паде дощ», «Гей, Іване», «Під дубиною, під зеленою», «Покладу, покладу», «Порізала-м перстик», «Пусти мене, моя мамко» — это далеко не весь перечень созданного композитором Задором.

«Концерт для фортепиано с оркестром», монументальная кантата-поэма «Карпати» для смешанного хора, солистов и симфонического оркестра на слова Ю. Гойды, «Полонинські картини» — сюита для скрипки, альты и виолончели, «Закарпатська сюїта» для фортепиано... Да, неисчерпаем список оригинальных произведений композитора Задора.

Неоднократный победитель республиканских песенных конкурсов, орденоносец. Уважаемый и любимый директор Ужгородского музыкального училища (1945—1949 гг.), профессор кафедры композиции Львовской государственной консерватории (1963—1985 гг.) — таков общественный портрет заслуженного деятеля искусств УССР композитора Дезидерия Задора.

**Богдан ЯНИВСКИЙ,**  
композитор, заслуженный  
деятель искусств УССР.