

26 МАЯ 1963

• На творческих горизонтах

ЕГО ГЕРОИ

такля, неизменно думаешь, как же будет дальше жить этот человек, как сложится завтра его судьба.

И в то же время в игре молодого исполнителя иногда сказывается несовершенство пластики и голосовой техники. Это порою сковывает его, лишает возможности выразить всю полноту и богатство души своих героев. В этом смысле предстоит еще большая и серьезная работа. И очень хорошо, что актер пристально вглядывается в жизнь, учится у нее.

Очень помогают ему встречи со зрителями, живые беседы, острые диспуты. Здесь И. Задерей находит интересные характеры, оригинальные черточки, которые могут ему пригодиться в сложном процессе создания нового образа.

О большой и содержательной работе молодого актера говорят почетные грамоты Кировского райкома и комитета ВЛКСМ ударной комсомольской стройки — Качанара. На прошедшем Всероссийском смотре театров Игорь Задерей, наряду с ведущими мастерами драмы — народными артистами республики М. Буйным и М. Токаревой, получил благодарность за хорошее исполнение своей роли.

Игорь Задерей — актер, творческая биография которого только начинается. Скоро мы сможем увидеть его в новой работе театра юного зрителя — постановке «Русские люди» К. Симонова. Он мечтает сыграть Хлестакова и царя Федора Иоанновича. Он мечтает...

Словом, до новых встреч!

Ж. ТЕЛЕШЕВСКАЯ.



сельчак и балагур, что он еще и в полном смысле слова специалист, отлично знающий свое дело. От него зависит исход поединка. Поединка со смертью.

В эту минуту мальчишкам, сидящим в зале, наверняка хочется быть такими же, как он, Владька Карпов. Такая реакция зрителей — лучшая награда актеру.

Прежде, чем предложить зрителю простое и ясное решение образа, Задерей всегда ищет, ищет долго и настойчиво. Может быть, поэтому его герои так понятны и близки, а уходя со спек-

дорогой человек для Игоря — это Владька Карпов из спектакля «Коллеги».

У Карпова — Задерей за бравадой веселого, задорного, немного бесшабашного одессита, чувствуешь скрытый волевой характер человека, который по-настоящему любит жизнь, людей, по-настоящему предан дружбе.

Вы помните... Далекая, маленькая деревенька, где трудится Александр. Сюда приезжают Владька и Макс. Вместе с Владькой в покосившуюся избенку вошла сама бодрость, повеяло какой-то солнечной, удивительной теплотой. И страшно захотелось быть похожим на этого веселого, обаятельного парня.

...Операция. Тяжело, а может быть, даже безнадежно ранен друг Владьки. Свет лампы выхватывает из темноты стол, руки хирурга. Здесь нет авторского текста, но как передают настроение эти руки, какая точность движений, какая уверенность в каждом жесте. И теперь начинаешь понимать, что Владька не только ве-

спасший народ от злого чудища. Но любовь к этому герою сильна еще потому, что перед зрителями все время безвольный, глупый Княжич, которому даже о себе беспокоиться лень.

С тех пор, как Игорь, оставив университет, окончил студию МХАТа, прошло пять лет. И шумная красавица-Москва, где он учился, и седа туманная Рига, где он впервые начал самостоятельно играть, и Свердловский театр юного зрителя им. Ленинского комсомола, где он работает сейчас, много дали молодому актеру. А те качества, которые он приобрел за годы учебы на факультете журналистики, помогают ему быть зорче, внимательней, глубже вникать в образ своего героя, принципиально разбираться в жизненных явлениях.

Более сорока ролей сыграно им. Это были и главные, и эпизодические персонажи, и наш современник, и герои классического репертуара.

Но самый близкий,

Б. Вершилова: «Мне особенно хочется поздравить вас с несомненной победой в обеих ролях. Вы получили единодушное, бесспорное признание. Ни один посторонний человек не догадывается, что доктора и Велли-Эфенди играет один и тот же исполнитель. Это показывает ваши большие возможности перевоплощения внутреннего! Не забывайте об этом в вашей дальнейшей творческой жизни».

...Малыш заливался таким громким смехом, что его мама все время успокаивала: «Тише, тише...»

— Мамочка, Княжич то какой!

Беленький, пухленький Княжич (спектакль «Иван да Марья») так разленился, что сам ходить уже не может. Няньки и тетки переставляют ему ноги. А малыши смеются над его беспомощностью, капризами. Они не будут подражать ленивцу, им понравился Иван — сильный, мужественный, храбрый воин,

ДОЛГО бродили они по вечернему Киеву. Много говорили, спорили, решали. Вернее, для товарища Игоря было все ясно: он идет сдавать! И не куда-нибудь, а в студию МХАТа. Игорь же, студент-журналист, пойдет «болеть» за друга...

Ни вчера, ни раньше Игорь не говорил, что театр для него, как родной Крещатик, как небо для пилота, что это его мечта. Войти в театр не как зритель, а... Ведь для этого одной мечты просто мало. Да и разве хватит у него смелости...

Игорь бросается к двери: «Ну, что?»

Друг посмотрел зло и оттолкнул его. Дверь открылась и, сам того не ожидая, Игорь предстал перед комиссией.

— Извините...

Председатель приемной комиссии оторвался от экзаменационных листов: «Начинайте, молодой человек!»

— Я? Нет-нет, я здесь случайно.

Он покосился на дверь.

— Меня толкнули. Извините, — смутившись, повторил он. И попытался к выходу.

— А может быть, вы все-таки что-нибудь прочтете?

Юноша остановился. Прочтеть? А, была ни была!

Игорь шагнул к столу...

Годы учебы прошли быстро. Вот и последний экзамен. «Первый день праздника» Назыма Хикмета. Сразу две роли. Об этом даже сейчас напоминает письмо учителя, заслуженного деятеля искусств РСФСР