



НЕКОТОРЫМ людям кажется, что профессия актера приносит непреходящую популярность.

Но на самом деле все гораздо сложнее.

Хорошо, если артист играет советского разведчика, красного командира, обаятельного ученого или мятущегося Гамлета... А как быть, если на твою долю выпадают роли глупого короля, вечного неудачника Епиходова, противного пиявочкина Дуремара, мерзкого Кокорышкина?.. Зрители, особенно юные, не закидают тебя цветами (разве что пухляку из самодельной рогатки поплот из зала — увы, и такое бывает!), не станут бегать за твоими фотографиями... Да, популярностью пользуются в основном те исполнители, чьи герои импонируют зрителям.

И все же есть свои радости у каждого актера, играющего в спектакле даже самую отрицательную роль. И это понятно: без злодеев, негодяев, коварных врагов и просто так называемых отрицательных типов не состоится и Герой, ибо все мы хорошо знаем, что душа драматургии и сценического действия — борьба, борьба выявленная и скрытая, в поступках и мыслях. И чем больше зрительское неприятие вызовет актер, играющий отрицательную роль, тем ярче запомнится и герой положительный.

Впрочем, понятия «отрицательные», «положительные» персонажи отнюдь не однозначны. Современное театральное искусство стремится любое явление жизни постичь и отразить во всем богатстве, сложности и противоречивости.

Пожалуй, штамп — сегодня самое обидное слово в лексике критиков и зрителей, оценивающих спектакль, а, значит, увеличиваются и преграды, стоящие на пути актера.

Так вот, исходя из всех выше приведенных доводов, давайте попробуем ответить на один очень немудрящий вопрос: «А трудно ли быть королем?» К примеру, как мы относимся к королю Людовику XIII в «Трех мушкетерах»?

Вот он появляется на сцене Свердловского ТЮЗа —

вроде бы по-настоящему озабоченный происшедшим накануне столкновением гвардейцев и мушкетеров. Как он по-отечески журит своих любимцев, какую заинтересованность проявляет в судьбе д'Артаньяна... Нет, мы определенно попадаем под его обаяние. «Душечка!» — сказали бы наверняка о нем придворные дамы (да, пожалуй, и мы сами).

● АКТЕРЫ И РОЛИ

НЕЛЕГКО БЫТЬ КОРОЛЕМ!



Людовик XIII (Луи) в исполнении артиста И. Д. Задерая — вполне приятный человек, увлекающийся искусством и спортом, страдающий от недостатка внимания к нему со стороны Анны Австрийской, только чуточку излишне капризный и избалованный — да ведь на то он и король!

Но приглядитесь к нему повнимательнее: какой он тонкий игрок, какой он жуткий лицемер! Это по его воле и прихоти устраиваются ожесточенные разорительные междоусобицы, распри, гибнут благороднейшие мушкетеры... И когда за веселой, озорной, слегка иронической

формой спектакля зрители угадывают довольно сложное содержание, то милый чудак с обворожительной улыбкой — Луи XIII — становится им просто неприятен.

Но именно это зрительское неприятие и является для актера наградой, потому что истинные актерские радости отнюдь не в буре аплодисментов (хотя они, конечно, даже очень приятны!), а в

Карпов в «Коллегах» В. Ансенова и Леонидик в спектакле «Мой бедный Марат» А. Арбузова, Козловский в «Русских людях» К. Симонина и комроты Андреюк в спектакле «Не считайте мои годы!» А. Гольдина и В. Курбатова, Разумихин в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского, Райский и Тушин в «Обрыве» И. Гончарова, Епиходов в «Вишневом саде» А. Чехова и Флориндо в «Слуге двух господ» К. Гольдони, король в «Трех мушкетерах» А. Дюма, Дуремар в «Золотом ключике» А. Толстого и корабельщик в «Сказке о царе Салтане»...

Последняя работа И. Задерая — роль Кокорышкина в спектакле «Нашествие», поставленном Ю. Жигульским по пьесе Л. Леонова к 30-летию Победы.

«Восходящая звезда» среди предателей, фашистский прислужник — так характеризует Кокорышкина сам драматург. Маленький, одинокий, исполнительный человек, который и мухи не обидит, — таков Кокорышкин в своем первом появлении.

Но вот «воскрес из мертвых» скрывавшийся от советской власти богатый купец, «градский голова» Фаюнин — и вмиг сброшена с Кокорышкина маска: перед нами страшный, затаившийся до поры враг, жаждущий власти и обогащения.

Роль Кокорышкина предполагает в актере профессионализм, глубокое психологическое проникновение в суть образа, острую характерность. Пожалуй, именно эта роль потребовала от И. Задерая умения соединить воедино, сконцентрировать сценический опыт, накопленный им за многие годы в процессе освоения самого различного материала.

Конечно, работа эта еще не закончена, состоялись лишь первые спектакли, впереди — дальнейшие поиски, уточнения.

Да, нелегко быть на сцене королем или Кокорышкиным, нелегко. Но что поделаешь, если театр — твое призвание!

И. ГЕОРГИЕВА.

На снимке: артист И. Д. ЗАДЕРЯ.

Фото В. Степанова.

осознании того, что роль удалась, что успех спектакля зависел и от тебя, что и ты помог театру достучаться до зрительского сердца. Эти слова — не пустой звук, они истина для тех, кто посвятил себя сцене.

С полным правом мы можем отнести сказанное выше и к актеру Игорю Задерая.

Окончив в 1957 году школу-студию им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе, он четыре года работал в Рижском ТЮЗе, а с 1961 года (и по настоящее время) — в Свердловском театре юного зрителя. Здесь им сыграны десятки ролей самого различного плана: Владька